

Сегодня театр имени Ф. Г. Волкова открывает свой 214-й сезон

Главная тема

На пороге предстоящего сезона... Это как в начале нового пути — невольно оглядываешься назад, оценивая пройденное, радуясь удачам, взвешивая ошибки.

Нам сегодня есть чему порадоваться, есть над чем задуматься. В минувшем сезоне мы выпустили десять новых спектаклей. Среди них «Федор Волков», «Платон Кречет», «В день свадьбы», «Профессия мистис Уоррен», «Мера за меру»... Порадовали нас и гастроли. Сначала, разбившись на четыре бригады, мы разъехались по городам и селам области, где в течение двадцати дней дали 42 спектакля. Затем гастролильные декады в Рыбинске — 9 спектаклей, в Вологде — 14 спектаклей и, наконец, длительная остановка в Горьком.

Вологодские зрители впервые принимали волковцев. Очень тепло принимали. Горьковчане знают наш коллектив по предыдущим гастролям (четыре года назад). Новая встреча еще больше укрепила дружбу волжан. Гастроли проходили на сцене театра драмы имени М. Горького. Одновременно мы выступали в Сормоле, в Дзержинске и в сельских клубах. Артисты побывали в гостях на многих предприятиях, встречались с пионерами и школьниками. В свою очередь, частыми гостями волковцев были жители районной области. Например, на спектакль «Платон Кречет» приехали молодые рабочие совхоза «Каменинский», находящегося в пятидесяти километрах от Горького.

Радужный прием, тонкое и точное понимание наших спектаклей требовательным горьковским зрителем открыло коллектив. Было радостно сознавать, что горьковчане полюбили наш театр, полюбили за верность традициям, за обращение к лучшим произведениям русской, советской и зарубежной драматургии.

По успех должен не просто радоваться, а способствовать творческому подъему, повышать ответственность за свой труд. Именно с этим чувством ответственности мы и выступаем в новый сезон. Оно вместе с тем обязывает нас признать и ряд недоработок, обнаружившихся в прошедшем сезоне. Это, во-первых, выпуск спектаклей, оказавшихся явно ниже творческих возможностей коллектива — «Минимый болной» и «Перед ужином». Во-вторых, все еще недостаточное воплощение на сцене театра образа нашего современника. Особенно мы в долгу перед молодежью — мало в минувшем сезоне было пьес о ее трудовых делах, думах, стремлениях, интересах. Мы постараемся в какой-то мере восполнить этот пробел уже в ближайшее время постановкой пьесы Н. Севера «О первых днях», посвященной молодым строи-

телям нефтеперерабатывающего завода.

Новый сезон театр открывает традиционным спектаклем о своем основателе Федоре Волкове. А вслед за ним, 13 октября, — премьера комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Спектакль этот был отдан на суд горьковчан и принят ими очень тепло. Постановка осуществлена режиссером-дипломантом Московского театрального училища имени Щукина С. М. Уральским под художественным руководством главного режиссера театра народного артиста РСФСР Ф. Е. Шишигина. Оформление главного художника театра А. М. Левитана. В спектакле занят ведущий состав — народный артист СССР Г. А. Белов, народные артисты РСФСР А. Д. Чулинова, В. С. Нельский, С. Д. Ромоданов, заслуженные артисты РСФСР Л. Я. Макарова, К. Г. Незванова, Н. В. Кузьмин, В. А. Салопов, заслуженная артистка УССР А. В. Натальченко, артисты Е. А. Загородникова, В. И. Андрушкевич, а также молодые артисты Е. И. Лебедева, Л. В. Охотникова, А. С. Дударенко.

В связи с тем, что драматург А. Штейн приступил к переработке своей пьесы «Между дивнями», согласившись с существенными замечаниями, которые были сделаны в редакционной статье газеты «Правда», мы заменили ее пьесой другого известного советского драматурга А. Крона «Глубокая разведка». Над ее постановкой работает режиссер заслуженный артист РСФСР Ю. Ю. Коршун и художник В. В. Перко.

Прошли первые репетиции «Печорина». Участники будущего спектакля приступили к работе увлеченно, с интересом. И это понятно: воплощение на сцене героев Лермонтова — радостное событие в творческой биографии каждого артиста. Спектакль мыслится не просто как размышления над судьбами «лишних людей» лермонтовского поколения, но как большой разговор с нашим современником о смысле жизни, об истинном назначении человека, о его настоящем и будущем. Спектакль ставит главный режиссер театра народный артист РСФСР Ф. Е. Шишигин, оформление главного художника А. М. Левитана. В центральных ролях выступят народный артист СССР Г. А. Белов, заслуженные артисты РСФСР К. Г. Незванова и В. А. Салопов, артисты Т. В. Канунникова, А. В. Козельская, Л. В. Охотникова, Ф. М. Мокеев, П. И. Прошин и другие.

В новом сезоне театр продолжит творческую работу с драматургами

И. Степановым над пьесой «Пошехонская новина» и Н. Севером. Вместе с тем театр приложит все усилия для создания полноценных спектаклей о нашей современности. Есть у каждого из нас заветная мечта: в честь предстоящих знаменательных дат — 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина воплотить на сцене полноправный образ современника в новой, хорошей пьесе. Надеемся, что она осуществится!

К. ОХОТНИКОВА,
замедующая литературной
частью театра имени Ф. Г.
Волкова.



Сцена из спектакля «Федор Волков». Аленка — артистка Э. Б. СУМСКАЯ, Федор — артист Ф. М. МОКЕЕВ.

Спироки гастрольной летописи

Перед нами свыше двадцати рецензий на гастрольные спектакли Ярославского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Ф. Г. Волкова. В них самые разнообразные отклики зрителей, иногда противоположные, подчас спорные. Но все они единодушно признают неутраченный творческий поиск коллектива, силу реалистических традиций и партийную страстность спектаклей.

Вот строки из газет «Красный север» (Вологда), «Горьковская правда» и «Горьковский рабочий».

«ЕСЛИ ВЫ ПРЕДСТАВИЛОСЬ возможным двумя словами определить творческое лицо большого театрального коллектива, мы прежде всего отметили бы существенное и драгоценное качество этого театра — художественную инициативу».

«СПЕКТАКЛЬ «ДЕТИ СОЛНЦА» монолитен и упруг в своем внутреннем ритме. В прекрасном слаженном актерском ансамбле даже не знаешь, кому отдать предпочтение, так каждый хорош в своей партии».

«СПЕКТАКЛЬ «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ» в традициях глубокого и точного сценического реализма. Новое в нем — усиление сатиры. Мощными, карьеристскими, проложающимися, святоши — все они попадают в яркий слеп свет правды, и мы смеемся, смеемся над ними вместе с талантливым коллективом замечательных русских актеров».

«ПЬЕСА ИОНА ДРУЗЬ «КАСА МАРЕ» у Ярославцев не злегка, не скорбь по поводу «всечеловеческой драмы», когда вторая молодость уходит в ночь. Здесь налицо полнокровные правдивые фрагменты большой жизни народа».

Н. СЕВЕР.

Направление поиска

Мне кажется, каждый из нас, работников театра, начинает этот сезон с чувством большой озабоченности. Эта озабоченность объясняется тем, что театр, несмотря на несомненные творческие достижения, пока еще полностью не ответил на главную задачу, которая поставлена перед нами — делегацией человека коммунистического театра.

В предстоящем сезоне нам предстоит еще более глубоко отразить средствами театра образ современника, рассказать зрителю о нашем советском человеке, о его мыслях, заботах и чаяниях, причем рассказать так, чтобы это была не сухая репортаж о наших днях, а большой, глубокий и, я не боюсь сказать, — ФИЛОСОФСКИЙ разговор о его настоящем и будущем.

Это — центральная, очень сложная задача. В ней переплетаются вопросы высокой идейности репертуара, повышения мастерства, поиска совершенной, выразительной формы спектакля. В этой связи работа художника трудна, ответственна и благодарна одновременно. Чуткий и требовательный зритель ждет от театра действенного ответа на свои идейные и эстетические вопросы.

А. ЛЕВИТАН,
главный художник театра.

СЛОВО ДРАМАТУРГА

Творческий коллектив театра, открывая сезон, всегда испытывает радость, добрую уверенность в своих силах и некоторую приятную приподнятость. И это понятно — начинается творчество, начинается жизнь в художественных образах, а это и есть, то главное, ради чего люди посвящают себя сценическому искусству.

С началом каждого нового сезона как-то активизируется и деятельность драматурга. И невольно оглядываешься на себя: что сделал? что делаешь?

Работаю над пьесой, посвященной

Некрасову, Чернышевскому, Добролюбову и другим замечательным людям прошлого века, людям, чьи имена близки и дороги всем нам и сегодня.

Взял очень краткий период их жизни — всего лишь три года (1859—1862). Но это тридцатилетие насыщено и общественной жизнью России, и в биографиях героев трагическими конфликтами и событиями. Годы сложившейся революционной ситуации, обединение революционных сил, усиливавшаяся реакция после «отмены» крепостного права. В это

тридцатилетие умирает Добролюбов, гибнет на каторге Михайлов, на каторгу же идет и Чернышевский, закрывается журнал «Современник», являвшийся основной трибуной революционных демократов.

Работа вчерашняя закончена. Дальше последует этап совместной работы с театром, с режиссурой и актерами. Если, конечно, пьеса заслужит внимания со стороны творческого коллектива. Разумеется, мне, как автору, этого очень хочется.