

# Мнение старшего друга

## Художественный совет театра имени Ф. Г. Волкова обсуждает репертуар народных театров

Художественный совет театра...

Здесь читают новую пьесу и принимают ее к постановке, обсуждают очередную премьеру, слушают драматурга...

Недавно художественный совет театра имени Ф. Г. Волкова собрался не совсем по обычному поводу. Собрался для того, чтобы обсудить репертуар народных театров области.

Это обнадеживающее начало в налаживании тесного содружества профессионального коллектива с коллективами самодеятельными, оказавшим им практической помощи.

В прошлом году театр имени Ф. Г. Волкова объявил Пошехонский народный театр своим общественным филиалом. Однако волковцы выехали тогда на гастроли, сезон начался лишь в октябре, и полезная инициатива не успела развернуться как следует. Но ей — шириться и развиваться.

Многое намечают сделать волковцы вместе с актерами Пошехонского театра. Не только сообща обсудить и утвердить репертуар на новый сезон, пересмотреть творческий состав коллектива, но и поставить один из своих спектаклей на сцене Пошехонского театра, ввести его руководителя К. П. Стрелкова в художественный совет и предоставить ей право режиссерской стажировки в Волковском театре. План работы общественного филиала предусматривает декаду его спектаклей на сцене театра им. Ф. Г. Волкова, обмен лучшими исполнителями тех или иных ролей в спектаклях и т. д.

С чего начать? Ну, конечно, с обсуждения и утверждения репертуара.

...К. П. Стрелкова называют пьесы, над которыми работает и намерен работать Пошехонский театр: «Же-

нитба Белутина» А. Н. Островского, «Васса Железнова» А. М. Горького, «Таня» Я. Арбузова, «В день свадьбы» В. Розова. Кроме этих спектаклей, предполагается поставить «Одержимую» Н. Шундика и одну из наиболее веселых комедий.

Члены художественного совета внимательно слушают, делают замечания, дают советы. Мнение таково: репертуар слишком уплотнен. А ведь главное — не количество спектаклей, а их качество, идейно-художественный уровень. Дальше уточняются некоторые детали — срок выпуска очередного спектакля «Таня», репетиций которого ведет ярославский режиссер В. И. Цветков, вот уже два месяца работающий в Пошехонье...

В общественном филиале побывали главный художник театра им. Ф. Г. Волкова А. М. Левитан, режиссер Ю. Ю. Коршун, заместитель директора З. Б. Ваховский...

Но сегодня на художественном совете обсуждаются не только дела и задачи пошехонского коллектива. Речь идет и о творческой жизни других народных театров.

Об угличском театре собравшимся рассказывает недавно вернувшийся из этого города народный артист РСФСР В. С. Нельский.

— В этом коллективе — большие энтузиасты, — сообщает он, — и, как в профессиональном театре, летом они ездят на гастроли. Побывали в гостях у горьковчан-автозаводцев. Сейчас угличане ставят пьесу В. Лаврентьева «Чти отца своего», работают над комедией Н. Петухова «Участковый из Чудинова». А в перспективе — спектакль, рассказывающий о буднях родного часового завода.

Беспокойство членов художественного совета вызвало состояние

творческой жизни в Любимском народном театре, о работе которого сообщил его режиссер А. Хлюпин. Да, там ставятся спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «В день свадьбы» В. Розова, намечена к постановке пьеса А. Софронова «Обручальное кольцо». Но по уровню своему работа коллектива еще не отвечает требованиям, предъявляемым к народному театру.

Каждому народному театру необходимо задуматься о смене, о подготовке молодых артистов — такая мысль содержалась в выступлении Валентины Семеновой, руководителя Мышкинского народного театра юного зрителя.

При этом театре организованы две секции — взрослая и юношеская. Кроме работы над пьесами, В. Семенова ведет еще и очень нужную учебную работу. И это правильная постановка дела. Актеры народных театров должны овладевать специальными знаниями, знать историю театра. В плане мышкинцев — постановка пьес «Двадцать лет спустя» М. Светлова и «Таня» А. Арбузова.

На художественном совете были высказаны замечания в адрес областного Дома народного творчества, управления культуры, которые еще недостаточно занимаются народными театрами, не оказывают им необходимой помощи.

Разговор о народных театрах на художественном совете — хорошее начало. Такие встречи полезны. Нужно разнообразить формы помощи самодеятельным театрам, глубже вникать в их работу.

**М. ВАНЯШОВА,**

нештатный корреспондент газеты «Северный рабочий».

Ярославль  
СЕРВИС РАБОЧИЙ

13 ЯНВ 1965