

ДО ВСТРЕЧИ В НОВОМ СЕЗОНЕ!

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

СПЕКТАКЛЕМ. «Панфиловцы» театр имени Ф. Г. Волкова закончил нынешний сезон. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра, народного артиста СССР Ф. Е. Шишигина ответить на ряд вопросов.

— Каковы итоги истекшего сезона?

— За восемь месяцев работы ярославцам показано восемь различных спектаклей. Два из них были для нашего коллектива наиболее ответственными: ставились они к знаменательным датам и определяют в известной степени творческую программу театра. И, наконец, еще потому, что они создавались в тесном содружестве с драматургами. Это спектакли «Панфиловцы» по пьесе И. Назарова и «Печорин» — инсценировка М. Волобожского.

Весь наш коллектив с творческим подъемом и с пониманием ответственности работал над подготовкой спектаклей. Примечательна в этом отношении постановка «Панфиловцев». Пьеса воскрешает наиболее напряженные по драматизму события Великой Отечественной войны, когда гитлеровцы рвались к Москве.

В числе защитников столицы были и многие наши актеры. Чуть ли не половина коллектива театра — участники войны. Артист К. Лисицын прошел с боями от Москвы до Берлина, командовал разведчиками и за мужество был удостоен звания Героя Советского Союза. Бесстрашно сражался с врагом на фронтах актеры Л. Дубов, С. Авричева, М. Рыпенская, заведующий постановочной частью театра Н. Хохлов. Они оказали большую помощь в постановке «Панфиловцев».

Истекший сезон принес театру ряд

режиссерских и актерских удач. Режиссер В. Давыдов поставил интересный спектакль «104 страницы про любовь». Популярностью у зрителей пользуется спектакль «Семья Плахова» в постановке заслуженного артиста РСФСР Ю. Коршуна. Хочется отметить работу художников. Недавно пришедший в коллектив Б. Перю за короткий срок успешно справился с подготовкой четырех спектаклей, в том числе такого сложного по оформлению, как «Панфиловцы». Плодотворным был сезон и для главного художника театра А. Левиана, оформившего спектакли «Печорин» и «На всякого мудреца довольно простоты».

Порадовали своими творческими достижениями наши, как мы их называем, «коренники» — народный артист СССР Г. Белов (Крутицкий), народные артисты РСФСР С. Романов (Панфилов, Плахов, Мамаев), В. Нельский (Панфилов, Крутицкий, Майоров), А. Чудинов (Турсина), заслуженные артисты РСФСР К. Незванова (Манефа, княгиня Лиговская), Н. Кузьмин (Бугров, Гайдар, Гетманов), артистка Е. Загородникова (Манефа, «дядя Оля»).

Запоминающиеся образы создали артисты среднего поколения: заслуженные артисты РСФСР Л. Макарова (Мамаева, Саша), В. Салопов (Печорин, Глумов, Калигин, эсэзовец), артисты Ф. Раздыжков (Клочков, Евдокимов, Мехти), Ф. Мокеев (Клочков, Грушницкий) Э. Сумская (Валя, Наташа), С. Тихонов (Родин, Вернер, Семенов), Н. Терентьева (Мерго, Аглая) В. Андрушкевич (Городулин, Палецкий, Майский), Ю. Караван (старик, Серфим, Ревечик), Л. Дубов (Бондаренко, господин с длинными усами, Гри-

горий), К. Лисицын (Натаров, Таймур), Е. Бурченко (Ласточка, Ира), В. Шапина (Лилия, Ласточка), В. Аршинов (Ушко, сторож), Т. Кануникова (Нина, Вера), А. Кузьмин (Шапоков, продавец ковров), А. Дударенко (Шелетков, Владик).

Порадовали творческим ростом и молодые актеры А. Козельская (Мэри, Турган, Ирена), Т. Позднякова (Катя, Нонка, Зуля), Л. Охотникова (Валя, Машенька).

Удачно выступили и вливающиеся в труппу молодые актеры — выпускники Московского театрального института А. Карташов, Е. Князев, Е. Брагилевский. Получили первое «Божье крещение» в ответственных ролях учащиеся 3 курса Ярославского театрального училища В. Смирнов, Е. Соболев и А. Абдулаев.

При всем этом у нас еще немало нерешенных вопросов. Главным из них остается качество спектаклей. В этом смысле были и серьезные неудачи, к числу которых мы относим спектакль «Глубокая разведка». Немало предложений и критических замечаний мы имеем и по репертуру.

— Что предпринимает сейчас театр для улучшения репертуара?

— «Сейчас» — это не совсем точное определение. Уже несколько лет наш коллектив, несмотря на все трудности, борется за создание собственного репертуара. Это стало традицией. Мы стремимся устанавливать тесное творческое содружество авторов с нашим коллективом, в процессе которого выдвигаются повышенные требования к драматургу, обсуждаются все вопросы, касающиеся пьесы и ее проблем. Все это дает возможность добиваться более высокого качества пьесы

как основы всякого спектакля. Наша задача сейчас — использовать эту возможность полнее.

В этом направлении мы и продолжаем работу с московскими и местными драматургами. Она направлена прежде всего на создание пьес, которые намечены нами к постановке к двум великим датам — пятидесятилетию Великого Октября и столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Конкретно: продолжается работа с драматургом В. Витюком над пьесой о молодом Ленине, над пьесой И. Степанова «Пошехонская новина» — о колхозной деревне, а также над пьесой Н. Севера — о наших современниках, молодых представителях рабочего класса, строителях коммунизма. Одновременно идет работа над пьесой Н. Севера «Штурманы грядущих бурь», которой мы также придаем большое значение. Эта пьеса о нашем земляке, поэте-демократе Н. А. Накрасове.

Сейчас театр закладывает непосредственно в постановочную работу три пьесы — А. Корнячука «Страницы дневника», А. Чехова «Дядя Ваня» и комедию Л. Степанова «Ночь со среды на пятницу». Новый вариант этой последней пьесы коллектив театра получит в ближайшие дни.

— Расскажите о предстоящих гастролях театра.

— В связи с реконструкцией здания театра предстоит длительные гастроли. Мы создали четыре творческие бригады, которые первого июня выезжают в районы области. В репертуаре бригад — «Семья Плахова», «104 страницы про любовь», «Платон Кречет», «Судьба-

индейка», «Профессия миссис Уоррен», «Пора любви». Спустя месяц мы начнем гастроли в Кирове, продолжим их в Киеве, затем в Москве и других городах.

Насколько затянутся гастроли — будет зависеть от темпов реконструкции. Когда она будет завершена? Все мы очень бы хотели, чтобы вся основная часть работ была закончена к новому году.

— Какие еще особенности сезона следовало бы отметить?

— Для всех нас примечательным событием стало превращение Пошехонского народного театра в наш общественный филиал театра имени Ф. Г. Волкова. Понятно, что это обязательно нас оказывает еще большую помощь пошехонским товарищам. Коллектив так именно и воспринял это событие. Сейчас в Пошехонье-Володарске находится режиссер В. А. Давыдов. Он руководит постановкой пьесы В. Розова «В день свадьбы». Лучшие исполнители филиала будут участвовать в одномименном нашем спектакле с профессиональными актерами. В свою очередь артисты Ф. Раздыжков и Э. Сумская выедут в Пошехонье-Володарск и сыграют роли в постановке с актерами филиала. Это один из примеров нашего растущего содружества.

Мы с сожалением расстаемся на длительный срок со своим родным, требовательным, но всегда по-дружески доброжелательным ярославским зрителем. От имени коллектива театра хочется сказать всем нашим друзьям: мы постараемся сделать все, чтобы войти в обновленный здание театра без недостатков, которые нам были присущи в прошлом.