

Из гастрольного дневника

Как прошли гастролы театра имени Ф. Г. Волкова в Кирове? Этот вопрос интересует многих ярославцев. Постараемся коротко ответить на него.

Атмосферу искренней доброжелательности и гостеприимства наш коллектив почувствовал при первых же встречах с горожанами. Местная печать, радио, телевидение буквально забрасывали вопросами о творческом пути старейшего театра, о коллективе в целом и отдельных актерах, о принципах подбора репертуара. Появились передачи, статьи «Гости нашей сцены». Перед кассой театра табличка извещала, что билеты на спектакли первой декады проданы...

Театр привез в Киров десять спектаклей: «Федор Волков», «Панфиловцы», «Платон Кречет», «Каса маре», «Семья Плахова», «Василиса Мелентьева», «На всякого мудреца довольно простоты», «Печорин», «Мера за меру», «Профессия миссис Уоррен». Трудно сказать, какой спектакль вызвал больший интерес.

Впервые кировчане увидели на сцене героев романа М. Ю. Лермонтова и дали спектаклю высокую оценку: интересное режиссерское решение, оригинальное оформление, несомненная удача исполнителей — таков отзыв зрителей о «Печорине».

А вот свидетельства о «Панфиловцах».

Драматург Юрий Петухов: «Панфиловцы» — это правда войны. На сцене ожили двадцать

С середины июля, помимо спектаклей на сцене драмтеатра, начались выступления творческих бригад в районных центрах области. У нас не было специального «выездного» репертуара. Показывали то же, что и на основной сцене и в дополнение для маленьких сценических площадок привезли комедии «Пора любви» и «Сверчок».

Пять спектаклей дали в городе Слободском: «Платон Кречет», «На всякого мудреца довольно простоты», «Мера за меру», «Профессия миссис Уоррен», «Каса маре». Зрители уже со второго спектакля принимали нас, как старых знакомых, знали каждого исполнителя, с интересом искали в программах фамилии особенно полюбившихся артистов.

Три спектакля показано в Кирово-Чепецке. Надо сказать, в этом городе химиков искусство любят все, причем самых разнообразных жанров, и каждый жанр, разумеется, имеет своих поклонников. Они волновались вместе с нашим Платоном

Кречетом. от души смеялись над оплошностью «чудаковатого» Игоря Шаронова в «Поре любви», задумывались над трагедией героев пьесы Бернарда Шоу. Приятно встречаться с таким зрителем, чутким, внимательным, выражающим свою благодарность в большом интересе к тому, что он видит на сцене.

По-разному благодарили артистов: преподносили цветы, дружно аплодировали, говорили спасибо. Но, пожалуй, самой неожиданной и трогательной была благодарность юных зрителей поселка Октябрьский. Когда автобус с участниками спектакля уже готов был двинуться в обратный путь, подбежали девчонки-школьницы с букетами полевых цветов. Оказывается, они набрали их тут же, за поселком, после спектакля, хотя на улице было совсем темно.

Итак, гастролы окончены. Показано 35 спектаклей на основной сцене, 12 выездных, два спектакля дано на телестудии. Одновременно почти ежедневно проходили репетиции новых

спектаклей — «Страница дневника» А. Корнейчука и памфлета польского драматурга Грушинского «Великий Бобби», над которыми работают режиссеры В. И. Цветков и В. А. Давыдов, заслуженный художник РСФСР А. М. Левитан и художник Б. В. Перко.

При всех предвиденных и непредвиденных трудностях, с которыми пришлось встретиться во время этой гастрольной поездки, нужно отдать должное коллективу, сумевшему закончить гастролы успешно. Мы также очень благодарны кировчанам — как за теплый прием, так и за те замечания и пожелания, которые были высказаны в адрес спектаклей.

Впереди у волковцев подготовка к очень ответственной поездке в Москву, где в ноябре на сцене Кремлевского театра будут показаны лучшие наши спектакли.

К. ЮХОТНИКОВА,

заведующая литературной частью театра имени Ф. Г. Волкова.

стр. **СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ**

8 августа 1965 года

«СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ»

г. Ярославль