

К открытию 216-го сезона в театре имени Ф. Г. Волкова

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ, НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Коллектив театра имени Ф. Г. Волкова открывает свой 216-й сезон в нескольких необычных условиях — не на привычной, до мелочей знакомой сцене, а в помещении недавно открывшегося Дворца культуры моторостроителей. Поэтому и

настроение у каждого из нас, по-настоящему, торжественное и в то же время немного тревожное.

Не могу не сказать о той тяжелой утрате, которую понес недавно театр. Умер Григорий Акинфович Белов — один из выдающихся советских актеров, замечательный мастер сцены, чуткий педагог, обаятельный человек. Для всех нас, для каждого ярославца, кто знал Григория Акинфовича, смерть его — большое горе. Актер старшего поколения Г. А. Белов обладал огромными знаниями, сценическим опытом и как никто умел их с редкой щедростью передавать другим. Пройдут многие годы — ученики Григория Акинфовича бережно будут хранить память о нем, воплощая в свой труд заветные мастера сцены.

Расскажу коротко о минувшем сезоне и предстоящей работе.

Минувший сезон завершен успешно. Он был весьма плодотворен в творческом отношении: подготовлено семь новых спектаклей, среди них такие, как «Панфиловцы», «Печорин».

Девяносто восемь спектаклей дал театр в течение июня в районах Ярославской области. Кроме того, на гастролях в городе Кирове и области мы выступили сорок семь раз.

Летние встречи театра со зрителем прошли удачно.

Впереди нас ждут, кроме выступлений в Ярославле, гастрели или, лучше сказать, творческий отчет в Москве на сцене Кремлевского театра Там в ноябре под девизом «Старейший русский театр — горо-

ду-герою» будут показаны москвичам лучшие наши спектакли: «Федор Волков», «Панфиловцы», «Семья Плахова», «Каса маре», «Печорин», «Василиса Мелентьева», «На всякого мудреца довольно простоты» и другие.

Подготовке к московским гастролям коллектив подчинит всю свою работу в первые полтора месяца нового сезона. Одновременно завершится начатая во время гастрелей работа над двумя спектаклями. Первый — «Страница дневника» (пьеса А. Корнейчука) — раздумья о долге художника перед народом (постановку осуществляют режиссер В. И. Цветков, заслуженный художник РСФСР А. М. Левитан). Второй спектакль — «Великий Бобби» — острый политический памфлет польского драматурга

Грушинского. Эту постановку готовят режиссер В. А. Давыдов, художник Б. В. Перко.

Главный режиссер театра народный артист СССР Ф. Е. Шишгин приступит к репетициям пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня».

В предстоящем сезоне театр продолжит творческую работу с драматургами над созданием своего оригинального репертуара.

Два года отделяют нас от знаменательной даты — 50-летия Великого Октября. Естественно, что нынешний сезон, помимо обычной работы, будет важным этапом подготовки к этому большому событию.

К. ЮХОТНИКОВА,

заведующая литературной частью театра имени Ф. Г. Волкова.

СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ

60 лет назад

Ярославль следит за реконструкцией своего театра с вниманием. И, конечно, нетерпеливо ждет скорого театрального позоселья.

Непривычно, трудно работать на чужой сцене. Даже на такой хорошей, как во Дворце культуры моторостроителей. Вспомнил я в связи с этим, что нынче у театра своеобразный «юбилей»: ровно 60 лет назад старый ярославский театр, построенный еще в 1842 году М. Я. Алексеевым, был осужден за ветхость на слом. К 1911 году на его месте было построено ныне существующее здание театра имени Ф. Г. Волкова.

Театральной труппе пришлось покинуть стены городского театра и ютиться, как и трупам последующих сезонов, вплоть до открытия нового, в крайне непригодных

для профессиональных спектаклей помещениях. Более или менее «стабилизировались» в эти годы стали два театра: артистического кружка на так называвшихся Вознесенских прудах (ныне улица Чайковского) и помещение Ярославского общества, которое в 1907 году выстроило новое здание. Это здание было гораздо более приспособлено под коммерческий клуб, однако именовалось звучно — «Новый театр».

Что это были за театры? Первый из упомянутых был построен на месте засыпанных прудков. По каким-то соображениям (наверное, сэкономить отели) «отцы города» засыпали эти прудки мусором и нечистотами, превратив это место в

городскую свалку. По ночам здесь бродило великое множество бездомных собак в поисках пропитания. Освещение улиц было убогим. Старожилы рассказывают: возвращаясь со спектаклей — того и гляди, провалившись в незасыпанную яму или рискуешь быть ископанным какими-нибудь Полканом. Кроме того, «благочашье» от засыпанных прудков проникало и в зрительный зал. Долго еще на протяжении нескольких кварталов «арочаты» эти преследовали расхаживавших по домам зрителей. Как видите, «отцов города» не очень-то беспокоила судьба театра в Ярославле.

И все же спектакли шли, сезоны продолжались. Происходили и гас-

рольные концерты. Так, в 1910 году был дан концерт симфонического оркестра под управлением Сергея Кузнецовского и при участии композитора А. Скрябина. В конце концов настоятельные требования общественности привели к тому, что постройка нового здания для театра имени Волкова началась.

...Гостеприимно распахнет свои двери Дворец перед артистами — волковцами. Конечно, они волнуются перед выступлениями на новой сцене. Волнение это хорошее, творческое. Пожелаем им успешного сезона!

Н. СЕВЕР,
драматург.

Испытание молодых сил

Е. Ледов сыграл Мишу в «Палате», А. Алешина, Е. Калабанов — Алешу в детском спектакле «Мал, да удал». Хорошо, если эти встречи помнятся, но все-таки они только присказка, сказка, как говорится, еще впереди. Потому-то и преподаватели, и учащиеся с понятным вол-

нением вступают в новый учебный год.

Что же коллектив училища готовится показать зрителям?

Задача обучения требует дать возможность будущим актерам наиболее полно проявить себя в самостоятельной работе. Поэтому в реперту-

ар выпускного курса включены самые разнообразные вещи. Среди них «Предложение», «Юбилей» и «Медведь» А. П. Чехова, маленькие пьесы П. Мериме — «Женщина-дьявол», «Небо и ад», «Африканская любовь». Возможно, силами выпускников будет поставлен спектакль

«Двадцать лет спустя» М. Светлова. Эти спектакли для всех нас, педагогов и учащихся, будут не только первым государственным экзаменом. Они явятся началом нашего главного и постоянного отчета перед общественностью Ярославля. Это будет тот рубеж, перейдя который, мы сможем сказать, что в драматический театр влилось самое молодое поколение волковцев.

Д. АНТОНОВ,

директор Ярославского театрального училища.

Для коллектива Ярославского театрального училища одновременно с открытием сезона начинается четвертый учебный год. Именно в этом году нашим питомцам впервые придется встретиться «один на один» со зрителями.

Вообще говоря, такие встречи уже были. В массовых сценах спектаклей «Федор Волков», «Дети солнца», «Печорин», «Панфиловцы» учащиеся уже пробовали свои силы. У некоторых были вполне самостоятельные роли: у В. Смирнова и Е. Соболева — боец Петренко в «Панфиловцах».