

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

В номере «Юности» от 5 октября под рубрикой «Раздумья, споры, пожелания» была опубликована статья литературного критика В. Рымашевского «Откуда начинается театр». В этой статье В. Рымашевский поднял существенный для творческой жизни театра вопрос о репертуаре. Он отметил ряд, на его взгляд, неудачных выводов, которые за последнее время включены в репертуар театра имени Ф. Г. Волкова, высказал свои пожелания творческому коллективу театра.

Статья В. Рымашевского вызвала отклики читателей «Юности». Сегодня мы печатаем некоторые из них.

Быть первооткрывателем

РАЗГОВОР о репертуаре театра, конечно, важен. И очень хорошо, что молодежная газета решила поговорить о репертуаре. Только сразу хочу сказать, что выступление критика В. Рымашевского у меня лично в некоторой степени вызывает возражения. Статья не проиграла бы, если тон ее в отдельных случаях был бы несколько мягче, доброжелательнее. Хотя с основными положениями его высказываний трудно не согласиться.

Я люблю Волковский театр, и люблю давно. Многие спектакли мне нравятся. Считаю, театр наш, наши актеры и режиссеры создали за последнее время, и совсем недавнее, значительные спектакли. Это — «Дети солнца», «В день свадьбы», «Мера за меру» и другие. «Дети солнца» — особенно запоминающаяся страница в творческой жизни театра, это истинно волковский спектакль. Здесь и режиссер, главный режиссер и художественный руководитель театра, народный артист СССР Ф. Шингин и весь творческий коллектив проявили себя, как настоящие вдохновенные последователи добрых, собственно, своих традиций старейшего в стране русского драматического театра.

А какие талантливые у нас актеры! В. Нельский, С. Ромоданов, К. Незванова, Э. Сумская, Ф. Мокеев, В. Салопов, их список и еще можно было бы продолжить. Спектакли, как правило, хорошо оформлены театральными художниками.

Конечно, есть в репертуаре и слабые спектакли. Они получают часто из-за плохих пьес. И, несомненно, прав критик В. Рымашевский в том, что надо закрыть дорогу на сцену театра имени Волкова неинтересным, далеким от совершенства пьесам. Ведь находят же московские и ленинградские театры такие пьесы, которые заставляют положительно говорить о них всю театральную общественность, пьесы, которые идут после во многих театрах страны. Пусть наш Волковский театр станет таким первооткрывателем.

А ярославцы любят свой театр, и не без оснований.

В. МУСИНСКИЙ,

рабочий Ярославского электромашиностроительного завода.

Слово о любимом театре

НАПЕЧАТАННАЯ в «Юности» статья В. Рымашевского «Откуда начинается театр» (с припиской в уголке «Раздумья, споры, пожелания») действительно наводит на раздумья. Вопросы, затронутые в ней, мне думается, должны волновать всех ярославцев — любителей театрального искусства.

Соглашаясь с раздумьями автора статьи, я, как старожил ярославец, считая своим долгом продолжить разговор о нашем театре, высказать ему свои пожелания.

Есть у волковцев хорошая традиция — создавать спектакли в содружестве с драматургом. Помню, еще в двадцатых годах начинающий тогда, а позже известный советский драматург Александр Афиногенов (автор таких замечательных пьес, как «Страх», «Чудак», «Машенька») в содружестве с тогда начинающим писателем А. Муратовым и с коллективом волковцев создал первое свое сценическое произведение. Это была еще не пьеса, и называлась просто: «Театральное обозрение нашего города». Афиногенов даже сам участвовал в спектакле, исполнял «главную» роль.

На сцене нашего театра уже не первый сезон с неизменным успехом идет пьеса ярославского драматурга Н. Севера «Федор Волков», созданная вместе с театром, вместе с главным режиссером, народным артистом СССР Ф. Шингиным.

Я уверен и думаю, со мной согласятся все наши ярославские писатели, что пьесу, и хорошую пьесу для своего театра, в творче-

ском единении с коллективом театра смогут создать местные авторы. И не по архивным материалам. Тема для такой пьесы есть — это героика труда на заводах и фабриках нашего родного города.

Я обращаюсь к друзьям моим — волковцам: давайте создадим коллективно для своего родного театра такое произведение, которое бы прозвучало и за пределами нашей области! Чтобы оно явилось достойным подарком великому нашему празднику — пятидесятилетию Советской власти и столетию со дня рождения В. И. Ленина!

Дмитрий ГОРБУНОВ,
писатель.

Я — за классику!

Я ХОЧУ написать о своем мнении относительно репертуара нашего театра, хотя, возможно, это не будет точным ответом на статью В. Рымашевского «Откуда начинается театр».

Я не совсем согласна с автором этой статьи, хотя и не отрицаю его правоты. Я хочу сказать о спектакле «Печорин». Автор пишет, что спектакль этот неудачен, т. к. Печорин не показан декабристом (об этом он писал в своей рецензии), и театру было бы лучше поставить «Маскарад» Лермонтова. Мне лично спектакль этот понравился, и Печорин предстает таким, как я его представляю: сильная, волевая натура, но он глубоко несчастлив, он задыхается в светском обществе, не может найти приложение своим духовным и физическим силам. Даже И. Андронников сказал, что Печорин в спектакле есть, и одно это делает работу творческого коллектива значительной.

У нашего театра, конечно, есть неудачные спектакли. Мне лично не понравилась пьеса «В день свадьбы». Помоему, таких, как Нюра и Михаил Заболотный, сейчас нет. Я вообще люблю, когда ставят классику, не только русскую, но и зарубежную. Думаю, нашему театру такие спектакли удаются больше всего. Я желаю театру побольше «Федоров Волковых».

Кроме того, успех спектакля зависит и от того, как подобраны актеры. Почти во всех спектаклях молодых главных героев играет В. Салопов. Салопов очень хороший актер, но почему только ему играть главные роли? Если у нас решат ставить «Гамлета», то ни у кого не возникнет сомнения, что Гамлета будет играть Салопов.

Коллектив театра должен почаще встречаться со зрителем. Это театру будет большой помощью.

Я желаю нашему театру больших успехов, много новых и интересных спектаклей.

А. РУБЛЕВА,
студентка мединститута.