

Сергей Дмитриевич Ромоданов, Валерий Сергеевич Нельский, Владимир Алексеевич Салопов, главный художник театра Александр Матвеевич Левитан...

смогли увидеть С. Д. Ромоданова в ролях Ильи и Егора Лутокина в фильмах «Дело Артамоновых» и «Испытание верности», фрагменты из которых были показаны участникам вечера. Атмосфера этого вечера — чувство признательности замечательным представителям советского искусства, артистам Ярославского театра.

— Заняты буквально каждый день, каждая минута!

Эти слова сказаны Валерием Сергеевичем Нельским. Его вполне можно понять. Он не только исполнитель главных ролей, но еще и председатель областного, отделения Всероссийского театрального общества. Он, как говорится, «по личным ВТО» приглашает в театр московских артистов и критиков, договаривается о том, чтобы, посмотрев спектакли, они произвели разбор их, высказали советы и замечания. По этому поводу разговаривал с М. Кедровым, М. Кибель, П. Марковым...

А 27 ноября Валерий Сергеевич будет уже в Чехословакии. От имени коллектива старейшего русского театра он сердечно поздравит режиссеров и актеров театра имени Йозефа Тыла в Пльзене в связи с его столетием. С этим театром у волковцев установились хорошие дружбы. Поздравит и преподнесет значки с изображением театра имени Федора Волкова и эмблему Ярославля — фигурку медведя...

Выступления, волнения, хлопоты, встречи... Не забыть того дня, той минуты скорбного молчания... На следующий день после показа «Панфиловцев» ярославские артисты, своим спектаклем создавшие живой памятник легендарным героям, направились на Ново-Девичье кладбище. Здесь исполнители роли Панфилова С. Д. Ромоданов и В. С. Нельский возложили венок на могилу мужественного воина и командиры Ивана Васильевича Панфилова «От коллектива Ярославского театра имени Федора Григорьевича Волкова» написали на венок.

ПАНИФЛОВЦАМИ 2 дня...

...я закончился выступление театра имени Ф. Г. Волкова в Москве, на Крымской сцене.

А пока гастроли продолжались...

г. Москва.

— Трудно словами передать волнение, которое испытывал, — рассказывает Владимир Алексеевич Салопов. — Ведь мы начинали «Панфиловцами». Как отнесутся зрители к этой нашей работе, как воспримут Печорина, которого я играю! Для москвичей это совершенно незнакомый спектакль. Но, какжется, все прошло, как надо. — Владимир Алексеевич улыбается. — Теперь освоился. Чувствую себя, как дома, настроение превосходное.

С утра до позднего вечера на своем «рабочем месте» Александр Матвеевич Левитан. Его заботы — установка декораций, света. Оформление спектаклей — это же очень важно! Важно, чтобы четко работали все звенья театрального коллектива. А потому «свободное» время расходуется и на релаксацию, и на «утрачку» массы разных вопросов. А выходные спектакли — театр показывает спектакли не только на «эстраде» — сколько они требуют организационных усилий! Гострольные чаршуты пролегли в Подмосковье — Электросталь, Жуковский, Ступино...

ВРЕМЕНИ в обзор. Но творческий пульс не может замедлять ни на минуту. Уточняются какие-то детали будущей постановки — пьесы «Стрелки дневника» Корнейчука. Обсуждается репертуар предстоящих выступлений театра в Рыбинске. Прочтываются новые пьесы, могущие представить для театра интерес. Надо думать о перспективах! Артист С. К. Тихонов, он же педагог, готовит с выпускниками театрального училища, которые накладывают тут же на гастроли и участвуют в массовых сценах, дипломный спектакль — «Недоросль» Фонвизина...

Дополнительная «нагрузка» легла на плечи В. С. Нельского и С. Д. Ромоданова. В Доме театра состоялся творческий вечер этих мастеров сцены. Ф. Е. Шишкин рассказывает о творческом пути артистов. Затем они сыграли сцены из спектаклей «На дне», «Палата», «Хозяин жизни», «Не всякого мудреца довольно простоты». Собравшиеся

г. Москва.

живают часто. По ходу действия, в конце картин.

После спектакля подожму и группой зрителей.

— Трое Павел Петрович, — рекомендует один из них. — Конструктор завода.

— Как вам «Воскисла Малентева»?

— Спектакль понравился. Интересная постановка, способные актеры. Я впервые знакомлюсь с Волковским театром. Жалею что этого не сделал раньше.

Интервью продолжается. На этот раз на мои вопросы отвечают студенты Московского университета Инна Рабова и Николай Федоров. Отвечают по-студенчески энергично, живо:

— Мы в восторге! — Первое, что услышал от них. В восторге не только от сегодняшнего спектакля. Они уже сумели посмотреть «Печорина» и «Панфиловцев» и тоже получили большое удовлетворение. Да, они любят театр, не пропускают ни одной премьеры. А если коротко выразить, что их подкупило в ярославцах, так это масштабность постановок, оригинальность режиссерских решений, мастерство, актерский «кого бы мы отметили? Нельского, Салопова, Мокеева...»

СЕЙЧАС уже определенно можно сказать: наш театр, как и в первый свой приезд сюда, на Крымскую сцену, серьезный экзамен выдерживает с честью.

Мне довелось беседовать со многими москвичами и убедиться в единодушной оценке работы театра. Было бы, конечно, неверно утверждать, что при этом совершенно отсутствовали критические высказывания. Они относились к оформлению, драматургическому материалу некоторых постановок, к исполнителю некоторым недостаткам. Но что характерно — и в этом главное — все сходилось в одном: Ярославский театр — творчески сильный, интересный коллектив, имеющий свое лицо, свой художественный почерк.

— Ваш театр, — поделилась мыслями член репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры РСФСР Маргарита Александровна

на Светлакова, — твердо стоит на позициях русского реалистического искусства, следует его художественным принципам и традициям, развивает их. Это доказывают и нынешние гастроли.

Небезинтересно мнение московских драматургов Владимира Александровича Соловьева и Игната Ивановича Назарова, которые они высказали в беседе со мной. Оба они друзья нашего театра. Владимир Соловьев, автор ряда известных пьес, таких, как «Фельдмаршал Кутузов», «Денис Давыдов», «Опасная профессия» и других, с успехом шедших на московской сцене, передал волковцам для постановки новую свою драму «Царь Юрий». Около десяти лет работал он над ней — и вот право первой постановки нам.

— Я рад, — сказал Владимир Александрович, — что эта пьеса получит сценическую жизнь в Ярославле. У нашего театра — славные традиции, богатые возможности. Это великолепный театр с отличной режиссурой, с отличными актерами. Я убежден: наше время — время таланта широкого дара, «рожденности», романтичности налета. Эти качества как раз есть у ярославского коллектива, и в этом его достоинство.

Игната Назарова мы знаем по его пьесе «Панфиловцы». В сценической редакции и постановке Ф. Е. Шишкина она впервые увидела свет на волковской сцене и получила признание зрителей.

— Мое мнение о гастрольях? И ныне ярославцы привезли интересный репертуар, который привлекает внимание широкой публики.

Игнат Иванович поделился своими творческими замыслами. Они, как и прежде, тесно связаны с Ярославским театром. Драматург приступил к созданию пьесы «Матей на Волге». Ее предполагается поставить к 50-летию Советской власти. Работа трудная, ответственная...

Живо реагирует на гастроли волковцев столица печаль. Появились первые отзывы и рецензии в «Советской России», «Известиях», «Советской культуре», «Московской правде». Газеты отмечают ге-

роический пафос «Панфиловцев», премьеры которых состоялись в день 24-й годовщины подвига мужественных защитников столицы, поэтическую приподнятость «Федора Волкова» — спектакля, изольно рассказывающего о пионере русского национального театра. Они указывают на интересность «Печорина», убедительно передающего дух перомовского романа «Герой нашего времени». Рецензенты говорят об умелом воплощении театром драматургии Островского, имея в виду прежде всего пьесу «На всякого мудреца довольно простоты». При этом подчеркивается важная деталь: современное прочтение классической пьесы, с сатирической зоркостью образа Глумова, этого карьериста и приспособленца...

Как видим, «критический барометр» показывает также на «зрелость».

А ЗА ВСЕМ ЭТИМ — большой труд, волнения артистов, режиссеров, художников. Коллектив в эти дни живет по-особому напряженной жизнью. И главное в ней — выплывать держат мачту старейшего театра России!

В связи с этим мне вспоминаются стихи Феликса Мокеева, написанные им лет пять-шесть назад. В стихотворении, напечатанном, кстати, в нашей газете, — об актерском призвании и долге, — есть такие строки:

А я, худоба со сцены,
Вроде томятся всеобщими:
Поймали ль сибящие в зале
Хоть искру моей души?

Волковцы все делают для того, чтобы «искры из души» волновали сердца и умы зрителей. За купилась во время релаксаций, перед спектаклями и разговаривал со многими актерами. На раз беседовал с главным режиссером театра Фирсом Ефимовичем Шишкиным.

— Все мы, — сказал Фирс Ефимович, — испытываем чувство большой ответственности. И, естественно, — удовлетворенности. Наши спектакли находят теплый прием. А это подтверждает еще раз: мы на правильном пути.

О том же самом говорили мне

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА... Вряд ли стоит говорить, сколь ин-

тенсивна и многообразна художественная жизнь столицы. Как и всегда, в афишах — целое созвездие прославленных артистических коллективов и исполнителей, десятки, сотни наименований спектаклей и концертных программ. МХАТ — «вишневый сад»... Симфонические концерты под управлением Евгения Мравинского... Выступления известного болгарского скрипача Эмилла Камиллорова... Премьеры новой пьесы Л. Зорина «Дни» у востанковцев в постановке Рубена Симонова... Можно, кажется, перечислять без конца.

Многолюдно по вечерам возле театральных подъездов.

Вот он, и традиционный вопрос: — Простите, нет ли у вас лишнего билета?

Так случается, когда желающих попасть в зрительный зал оказывается намного больше, чем может вместить он. «Нет говорит. — Человека явно огорчил. — Уже очень хотелось посмотреть».

Увы! Не повезло не только одному ему. «На сегодня и на завтра все билеты проданы» — в категорической форме предупреждает табличка возле касс. А сегодня здесь, на сцене Кремлевского театра, идет «На всякого мудреца довольно простоты».

«Нет ли лишнего билета?»

Мне кажется, это довольно-таки убедительный показатель внимания к любому творческому коллективу, признания его искусства зрителем. И да простит меня Дмитрий Васильевич Демидов, инженер автозавода имени Лихачева, который в тот вечер так и не попал в театр, как и, впрочем, и некоторые другие, разделившие с ним ту же участь. Мне было приятно услышать и про «лишний билетик» и увидеть потом зрительный зал великолепного театра, заполненный до отказа.

Ашугал — это успех. И в данном случае, успех нашего Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова, который в эти дни показывает свои спектакли на Кремлевской сцене. Он достойно «вошел» в театральную жизнь столицы, вошел

в круг художественных интересов москвичей.

После нашего с ним знакомства Дмитрий Васильевич рассказал, что уже знаком с нашим театром, бывал на его спектаклях в прошлые гастроли. Он поделился благоприятными впечатлениями, которые оставили у него «Дети солнца» и «Кредит у либулунго»...

— Волковцев знают у нас и любят, — заключил он и вновь посетовал, что на этот раз у него вышли «осечки». — А так интересно увидеть Островского в исполнении ваших артистов...

СЕГОДНЯ четырнадцатый день гастрोल ярославцев. На сцене, которая предоставляется лучшим творческим силам страны, где проходит своеобразный смотр достижений советского искусства. Почти и чрезвычайно ответственно выступают здесь — в самом сердце столицы, в стенах Кремля.

...Все так знакомо и вместе с тем необычно. Знакомы спектакли, артисты. И вместе с тем ощущение некоего-то особенного. Новая обстановка, новые зрители. Как они — высказательные и, скажем прямо, «избалованные» искусством — относятся к тому, что увидят сейчас? Испытуют ли чувство истинного удовлетворения, эстетической радости или останутся равнодушными? Скажут, расходясь по домам, «Хорошо!» или досадливо заметят: «Так себе»...

Я испытываю в притемненный зрительный зал, вслушиваясь в его ностальгическую тишину. Вот уже распахнулись занавес. Актерами произнесены первые реплики. Все идет хорошо. Визу, с каким напряженным вниманием смотрят мои соседи на сцену. И как обычно, не обходится без влечений, произносятся не уло, шепотом:

— Выразительные декорации.
— По-моему, очень beautifully
Воскисла. Кто играет во!
— Махорова...
— А как вам Ромоданов-царя.
— Хорошо...

И как бы в довершение этого — аплодисменты, горячие и единодушные. Один раз, второй... Они слы-