

К итогам гастролей Ярославского театра в Москве



телей с талантливым коллективом проявились в последний, заключительный день выступления ярославцев в Кремлевском театре, 2 декабря. В этот вечер на сцене снова как будто ожили легендарные герои — панфиловцы, 28 храбрых сынов России, пре-

звевшие смерть ради жизни на земле, ради победы над врагом. Трогательные проводы в Аламе-Ате. Трудные, исполненные подлинного мужества и высокого долга перед Родиной военные будни защитников столицы, для которых стали девизом слова политрука Ключкова: «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва!». Из гильбы — неслыханский, неотступивший — во имя светлых идеалов, гибель, приведшая к бессмертию. Эти и другие сцены заставляли зрителей, заставляли переживать, вызывают ответные чувства. Патриотизм, беспримечной любви к Родине учит этот спектакль. Он не только памятник павшим, но и утверждение стойкости духа советского человека, страстный жизнеутверждающий призыв. И зрители аплодируют. Горько аплодируют панфиловцам, артистам, театру, обратившемуся к народно-героическому стилю и в целом успешно воплотившему ее в условиях сцены.

На спектакле «Панфиловцы» присутствовали в этот вечер товарищи Г. И. Ворохов, К. Т. Мазуров, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев. В ложе находились также первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР А. М. Школьников, секретари Ярославского облисполкома КПСС Ф. И. Лощенков и Н. И. Мяскин, председатель Ярославского облисполкома В. Ф. Торопов.

ВОЛНУЮЩИЕ встречи, приветствия — дружеские и искренние. Видно, так уж повелось

— А знаете, — говорит Сергей Сергеевич, обращаясь к артистам, — я обязательно напишу новую пьесу о войне.

— Тогда к вам просьба, — предлагает кто-то из волковцев. — Дайте ее для постановки нам, в Ярославль.

Сергей Сергеевич улыбается: — Хорошо. Можно считать, договорились. Он просит извинить его за «вторжение» — скоро играть спектакль, желает коллективу успехов. И шутит весело, под общий смех: — Ни пуха вам, ни пера! А куда должен отправиться человек, желавший это, вы сами знаете...

— Сергей Сергеевич, что бы вы хотели передать ярославцам? — спрашиваю у писателя.

— Большой привет и низкий поклон. Ярославцы — чудесный народ и замечу: храбрые воины.

А к артистам уже пришли старшие классики 402-й московской средней школы. Они сообщают, что их школа носит имя Ивана Васильевича Панфилова, что они открыли у себя панфиловский музей, где собраны интересные материалы.

— Нам очень понравился спектакль, — сказали учащиеся. — «Панфиловцы» мы смотрели два дня на-

зад всей школой. Очень хотелось бы поддерживать с театром связь, ближе узнать о вашей работе, планах...

В ПОСЛЕДНИЙ раз поднялся и опустился занавес. Спектакль окончен. Зрители, только что многократно приветствовавшие артистов, покидают театр. Под впечатлением увиденного на сцене идут по Красной площади, один вид которой, сколько бы человек ни был здесь, всегда и невольно повергает в трепетное волнение.

Москва...

Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

А в это время волковцев, участников спектакля, еще не освобожденных от грима, театральные костюмы, взволнованных, поздравляют с отличным завершением гастролей. Показаны десятки спектаклей, на которых побывали более двадцати тысяч человек. И не просто побывали, а сопереживали вместе с героями, открывали для себя нечто новое, ощущали пробуждение в сердцах добрых чувств.

Тепло поздравил коллектив театра первый секретарь Ярославского обликома КПСС Федор Иванович Лощенков. Горючую признательность ярославским артистам, режиссерам, художникам от своего имени и от московских зрителей выразили начальники управления театров Министерства культуры СССР Павел Андреевич Тарасов, заместитель Министра культуры РСФСР Василий Михайлович Стриганов, заместитель директора Кремлевского театра Георгий Орестович Строев. Их слова проносила одна мысль: Волковский театр — высокопрофессиональный театр со своим художественным почерком. Театр, хранящий и развивающий реалистические традиции искусства, способный к новым достижениям.

— Мы только что видели, — сказал П. А. Тарасов, — «Панфиловцы» — этот глубоко патриотический спек-

такль. Он как бы является символом Ярославского театра, смыслом заботы о поисках. До новых встреч в Москве!

До новых встреч... Это привелось слышать и назавтра, когда волковцы пришли во Всероссийский театральный общество, чтобы услышать о своих работах авторитетное мнение критиков. Здесь нет надобности перелагать все, что говорили в своих выступлениях редактор журнала «Театральная жизнь» Юрий Александрович Зубков, кандидат искусствоведческих наук Юрий Сергеевич Калашников, профессор, доктор искусствоведческих наук Борис Николаевич Асеев, начальник управления театров Министерства культуры РСФСР Федор Васильевич Есеев, театровед, работник Министерства культуры Нина Ивановна Кропотова. Важно лишь отметить обстоятельство обзора ярославских спектаклей, задержавшее внимание читателей на выдвинутых в ходе обмена мнениями положениях, которые представляются наиболее принципиальными и интересными.

Предваряя дальнейшее, замечу: в связи с рассмотрением спектаклей высказывалось немало критических соображений, добрых советов. Они относились и к режиссерской трактовке отдельных сцен и эпизодов, и к актерским работам в созданных тех или иных образах, и к оформлению спектаклей, и т. д. Та — это полезный материал для размышлений, дополнения и расширения возможности как бы взглянуть на себя со стороны, если существует в этом целесообразность, произвести переоценку тех или иных ценностей.

Любопытно в данном случае другое: единодушные всех выступающих в высокой оценке Волковского театра и показанных им за время гастролей большинства спектаклей. Общие выводы сводятся примерно к следующему: театр под руководством Ф. Е. Шингину приобрел подлинную идейную и художественную

зрелость, которая не нуждается в компромиссных оценках, заниженных художественных критериях. Коллектив выступает верным наследником реализма в сценическом искусстве, создает крупные по характеру произведения в духе традиций русского и советского театра. Убедительное свидетельство тому — разработка и утверждение на сцене народно-героической темы, ярким выражением чего явились «Панфиловцы», органическое сочетание в репертуаре современности и классики, стремление быть театром актера, осуществлять принципы действительности, зрелищности и масштабности постановки.

Разбирая, в частности, «На всякого мудреца довольно простоты», Б. Н. Асеев отметил: — Театр пользуется выражением Н. В. Гоголя, сумел свежими очами взглянуть на старую пьесу и создал по-настоящему великолепный по режиссерскому прочтению и актерским исполнениям спектакль. Он по праву может стоять в одном ряду со спектаклем Малого театра, этого «дома Островского».

Мне кажется, это еще одно любопытное суждение в том смысле, что знакомство с театром имени Ф. Г. Волкова приносит зрителю истинное удовлетворение. Логичными и совершенно справедливыми в этой связи были пожелания: поднять уровень драматургии в Ярославском театре — а остальное того, чтобы с ними работали ведущие драматурги страны, шире использовать в репертуаре актерские дарования, составляющие талантливую труппу волковцев. И, наконец, нет сомнения в том, что к 50-летию Советской власти на юбилейной афише старейшего театра России появятся спектакли еще более значительные, ярко раскрывающие о нашей современности.

Зрелость ко многому обязывает, она должна оправдывать себя во всем.

Г. БАУНОВ

Москва—Ярославль.