## К итогам гастролей Ярославского театра в Москве



благодарим весь театральный коллектив и главного режиссера Фирса ния. Шишигина. Мы, москвичи разных профессий, любящие театр и видевжелаем вам и в дальнайшем заслулины, Михайловы, Морозова...

сцене, пытавшься дать общую оценку, определить, если можно так выразиться, их творческую результативность, из множества слов напрашивается одно — вмкое и столь же варнов в данных обстоятельствах: успех. Да, это успех, в большом, настоящем его понимании.

«рядовых» зрителей и мнения лю: несколько позже. дей, имеющих непосредственное от-

шие спентакли вашего репертуара, ной афиши театра, с «Панфиловца» «Велика Россия, а отступать некуда. Сергеевич, обращаясь к артистам, ми», «Печориным», «Федором Вол- позади Москва!». Из гибель—несдав- в обязательно напишу новую пьесу женных побед. Ваши гастроли — это ковым», «На всякого мудреца до- шихся, неотступивших — во имя! действительно праздник высокотеат вольно простоты»?.. Отличная игра светлых идеалов, гибель, приведральной культуры. Чаще приезжайте артистов, сумевших воплотить на сце- шая к бессмертию. Эти и другие сце- лагает кто-то из волковцев. — Дайв Москву». И подписи — Емельяно- не живые, убедительные характеры? ны захватывают зрителей, заставляют те ее для постановки нам, в Яросва, Козловицкий, Селиванова, Куде- Глубохая продуманность и своеоб- переживать, вызывают ответные чув- давлы разность постановочных решений ства. Патриотизму, баспредельной Когда думаешь о выступлениях Безусловно, и то, и другов, и третье. Любви к Родине учит этот спектеатра в столице, на Кремлевской Каждую из этих сторон, если даже такль. Он не только памятник паврассматривать их отдельно, конечно, циим, но и утверждение стойкости нельзя не принимать в расчет,

ное, своего рода «отправная точка». которая характеризует лицо Ярослав. ют панфиловцам, артистам, театру, ского театра, определяет пути его обратившемуся к народно-герсичехудожественного поиска. Говоря ко- ской теме и в целом успешно воплоротко — это четкость, выверенность Мы уже рассказывали читателям идейно-художественных позиций, «Северного рабочего» об атмосфере следование лучшим традициям руссердечности, искренних симпатий, в ского реалистического и советского котооби проходили гастроли волков: сценического искусства, самостоятельцев, об исключительном внимании ность и плодотворность репертуар МОСКВИЧЕЙ К ИСКУССТВУ СТАВЕЙШЕГО НОЙ ПОЛИТИКИ, ТЯГОТЕНИЕ К ДРАМАТУРрусского тватра. носящего имя Фе- гии, значительной по мысли и граждора Григорьевича Волкова. Мы го- данственной по своему пафосу. С этиворили о хорошей «заполняемости» ми оценками, исходившими от разных эрительного зала, о горячих аплоди пюдей мне приходилось сталкиваться тель Ярославского облисполноме панфиловский музей где собраны нусства, способный к новым дости ролей большинства спектаклей. Об. Зрепость ко многому обязывает, сментах. Приводили высказывания в Москве не однажды. Но об этом В. Ф. Торопов.

...Пожалуй, наиболее полно харак-

ледний, заключи писатель Сергей Сергеевич Смир нах. тельный день ды- нов. Его «Рассказы о героизме», пеступлений ярос редаваемые по Центральному телецы. 28 храбрых Панфилов — С. Д. Ромоданов, боец летное волнение.

духа советского человека, страстный

тели аплодируют. Горячо аплодиру-

Ярославского обнома КПСС Ф. И.

тившему ее в условиях сцены,

Но при всем том существует глав. жизнеутверждающий призыв. И эри-

сынов России, пре- Натаров' — Герой Советского Союза 🔭 АМЕТКИ эти хочется начать с И нужно заметить: единство их поло- эревшие смерть ради жизни К. С. Лисицын, политрук Клочков изложения одной из теле- жительных точек эрения не толь- на земле, ради победы над врагом. Ф. И. Раздъяконов, старшина Бондаграмм, присланных в адрес Ярослав ко вызывает естественное чувство Трогательные проводы в Алма-Ате. ренко — Л. П. Дубов., Исполнители ского театра. Вот ее текст: «Горячо гордости за наш театр, но и главное Трудные, исполненные подлинного беседуют с человеком, чьи писатель-— оно имеет для этого все основа: мужества и высокого долга перед ские усилия и талант связаны с соз-Родиной военные будни защитни данием героической летописи Вели-11 ТО ЖЕ предопределило успех? нов столицы, для которых стали де кой Отечественной войны. Содержательность гастроль визом слова политрука Клочкова: — А знаете, — говорит Сергей

о война.

— Тогда и вам просьба, — пред-

Сергей Сергеевич улыблется:

— Хорошо, Можно считать, договорились. - Он просит извинить его за «вторжение» — скоро играть спектакль, желает коллективу успехов. И шутит весело, под общий смех: - Ни пуха вам, ни пера! А куда должен отправиться человек, пожелавший это, вы сами знаете...

— Сергей Сергеевич, что бы вы хотели передать ярославцам? На спектакле «Панфиловцы» приспрашиваю у писателя.

сутствовали в этот вечер товарищи — Большой привет и низкий пок-Г. И. Воронов, К. Т. Мазуров, А. Н. лон, Ярославцы — чудесный народ и Шелепин, П. Н. Демичев. 8 ложе на замечу: храбрые воины.

ходились также первый заместитель Председателя Совета Министров илассники 402-й московской сред-РСФСР А. М. Школьников, секретари интересные материалы.

ношение к сценическому творчеству. Тер гастролей, радость астречи эри: искренине. Видимо, так уж повелось филовцеви мы смотрели два для на- этот глубоко патриотический слек- линную идейную и художественную! Москва-Ярославль

телей с талантли: — на последний день их падает осо- зад всей школой. Очень хотелось такль. Он как бы является символом зрелость, которая не муждеется в вым коллективом бенно много. В одном из антрактов бы поддерживать с тватром связь, Ярославского театра, смыслом забот компромиссных оценках, заниженпроявились в пос- за куписами с артистами встретился ближе узнать о вашей работе, пла- јего и поисков. До новых встреч в ных художественных критериях. Кол-

ПОСЛЕДНИЙ раз поднялся и лавцев в Кремлев - видению, книга «Брестская кре- окончен. Зрители, только что мно- пришли во Всероссийское театраль- произведения в духе традиций русском театре, 2 де постья, за которую автор удостоен гократно приветствованиме артистов, ное общество, чтобы услышать о ского и советского театра. Убедикабря. В этот ве- Ленниской премии, известны миллио- похидают театр. Под впечатлением скоих работах авторитетное мнение тельное свидетельство тому — разчер на сцене сно- мам советских эрителей и читателей. Увиденного на сцене идут по Крас- критиков. Здесь нет надобности пе- работка и утверждение на сцене. ва как будто ожи- Короткая, непринужденная беседа, ной площади, один вид которой, петендарные поздравления артистам. А они толь сколько бы человек ни бывал здесь, выступлениях редактор журнала выражением чего явились «Панфигерои - панфилов- ко что из жаркого «боя»: генерал всегда и невольно повергает в тре-

Как много в этом звуке Для сердиа рисского слилось! Как много в нем отозвалось!

А в это время волковцев, участников спектакля, еще не освободив- РСФСР Федор Васильевич Евсеев, мудреца довольно простоты», шихся от грима, театральных костю- театровед, работник Министерства Б. Н. Асеев отметил: мов, взволнованных, поздравляют с культуры Нина Ивановна Кропотова. — Театр пользуясь выражением отличным завершением гастролей Важно лишь отметить обстоятель- Н. В. Гоголя, сумел свежими очеми Показаны десятки спектаклей, на ность обзора ярославских спектак- взглянуть на старую пьесу и создал которых побывали более двадцати лей, задержать внимание читателей по-настоящему великолепный по ретысяч человек. И не просто побыва: на выдвинутых в ходе обмена мне- жиссерскому прочтению и актерсколи, а сопереживали вместе с героя ниями положениях, которые пред- му исполнению спектакль. Он по ми, открывали для себя нечто но- ставляются наиболее принципиаль праву может стоять в одном ряду вое, ощущали пробуждение в сард- ными и интересными.

А к артистам уже пришли старше. низывала одна мысль: Волковский ценностей. ней школы. Они сообщают, что их театр со своим художественным по гое: единодушие всех выступавших атра России появятся спектакли еще школа носит имя Ивана Васильевича Черком. Таатр, хранящий и развива- в высокой оценке Волковского теат- более значительные, ярко рассказы-Лощенков и Н. И. Мялкин, председа. Панфилова, что они открыли у себя ющий реалистические традиции ис- ра и показанных им за время таст- вающие о нашей современности.

🗈 ОЛНУЮЩИЕ встречи, при 🐪 — Нам очень понравился спек 📗 Мы только что видели, —сказал следующему: театр под руководст всем. ветствия — дружеские и такль, — сказали учащиеся. — «Пан- П. А. Тарасов, — «Панфиловцев» — вом Ф. Е. Шишигина приобрел под-

Москве!

лаевич Асеев, начальник управления постановок. театров Министерства культуры Разбирая, в частности, «На всякого

Предваряя дальнейшее, замечу: го «дома Островского». Тепло поздравия коллектив театра в связи с рассмотрением спектак- Мне кажется, это еще одно любопервый секратары Ярославского об лей высказывалось немало критичес- пытное суждение в том смысле, что кома КПСС Фадор Иванович Ло-ких соображений, добрых советов, знакомство с театром имени Ф. Г. щенков. Горячую признательность Они относились и к режиссерской Волкова приносит зрителю истиннов ярославским артистам, режиссерам, трактовке отдельных сцен и эпизо- удовлетворение. Логичными и содудожникам от своего имени и от дов, и к актерским работам в соз- вершенно справедливыми в этой московских зрителей выразили на дании тех или иных образов, и и связи были пожелания: поднять урочальник управления театров Минис- оформлению спектаклей, и т. д. Те- вень драматургии в Ярославском тетерства культуры СССР Павел Анд атру — это полезный материал для атра — он достоин того, чтобы с реевич Тарасов, заместитель. Мини- размышлений, дополнительная и 10- ним работали ведущие драматурги стра культуры РСФСР Василий Ми- рошая возможность как бы взгля- страны, шире использовать в реперхайлович Стриганов, заместитель ди. Нуть на себя со стороны и, если су-туаре актерские дарования, составректора Кремлевского театра Геор- ществует в этом целесообразность, ляющие талантливую труппу волковгий Орестович Сторев, Их слова про- произвести переоценку тех или иных цев. И наконец, нет сомнения в том,

театр — высокопрофессиональный Любопытно в данном случае дру- юбилейной афише старейшего тещие выводы сводятся примерно к она должна оправдывать себя во

лектив выступает верным наследни-До новых встреч... Это привелось ком реализма в сценическом искусопустился занавес. Спектаклы слышать и назавтра, когда волковцы стве, создает крупные по характеру релагать все, что говорили в своих народно-героической темы, ярким «Театральная жизнь» Юрий Алек- повцы», органическое сочетание в сандрович Зубков, кандидат искусст- репертуарь современности и классивоведческих наук Юрий Сергеевич ин стремление быть театром актера, Калашников, профессор, доктор ис- осуществлять принципы действеннокусствоведческих наук Борис Нико- сти, зрелишности и масштабности

со спектаклем Малого театра, это-

что к 50-летию Советской власти на

T. BAYHOR.