

# Академический, имени Ф. Г. Волкова...



Фото Ю. Барышева.

Рассказывает делегат КПСС, народный артист СССР Фирс ШИШИГИН

Наши  
интервью

## Ответственность художника

День, когда стало известно о присвоении театру имени Ф. Г. Волкова звания академического, стал для всех нас, волоковцев, и думаю, что и для всех ярославцев, настоящим праздником. Ведь у многих из нас со старейшим русским театром связаны долгие и счастливые годы творческой жизни. Для артистов старшего поколения — Сергея Дмитриевича Ромоданова, Александры Дмитриевны Чудиновой, Валерия Сергеевича Нельского, Григория Семеновича Свободина, Николая Васильевича Кузьмина — Волковский театр явился той большой творческой школой, где сценическое дарование замечательными традициями русской театральной культуры, достигло своего расцвета. На этих традициях, на мастерстве ветеранов растет, творчески мужает сегодня наша молодежь, для которой высокая награда ответственности — вдвойне.

Звание обязывает. Кому много народ дал — с того он много и спросит. С чувством сдержанной признательности и с сознанием величайшей ответственности приняли мы высокую оценку нашего труда. Для нас она означает прежде всего то, что театр должен работать еще более плодотворно, постоянно искать новое, расширять свой творческий диапазон. И, конечно же, всегда быть современным! «Очень важно», — говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIII съезду партии, — чтобы современность, проблемы коммунистического строительства в нашей стране стали главенствующим содержанием произведений советской литературы и кинематографии, театра и живописи, музыки и скульптуры».

Это указание XXIII съезда партии — для нас программное, оно определяет не только содержание репертуара, но и поиск художественных форм и средств его выражения.

**За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства Министерство культуры СССР присвоило Ярославскому ордена Трудового Красного Знамени театру имени Ф. Г. Волкова почетное звание — академического.**

Корреспондент «Северного рабочего» обратился к художественному руководителю театра — народному артисту СССР, лауреату Государственной премии Фирсу Ефимовичу ШИШИГИНУ с просьбой рассказать о творческих планах театра, в частности, о том, как коллектив готовится к встрече великой даты в жизни нашего народа — 50-летию Октября.

Ниже мы публикуем текст этого интервью.

го коллектива подготовка к встрече 50-летия Великого Октября — серьезная проверка его сил, его идейно-художественной зрелости. И одновременно это огромный творческий стимул, потому что сознание исторической значимости этого события не только для народов нашей страны, но и в международном масштабе мобилизует каждого из нас, удваивает энергию поиска. Готовясь к встрече 50-летия Октября, мы основное внимание концентрируем на создании своего будущего репертуара. Зритель ждет от нас сегодня, особенно значительных произведений. Произведений, которые бы с большой художественной силой раскрыли величие полувекской истории страны, рассказали бы о подвиге поколений — старшего и молодого.

Понятно, задача эта не легкая, найти такие пьесы, создать такой репертуар. Можно, конечно, ждать, терпеливо ждать, когда драматурги дадут нам его. Но лучше, на наш взгляд, самим идти к драматургам, завязывать с ними творческое сотрудничество, и общими усилиями создавать репертуар. Именно эту сложившуюся традицию мы и стремимся продолжать.

И наковы же конкретные результаты этой, безусловно, хорошей традиции! — За последние пять лет мы дали «путевку в жизнь» десяти новым пьесам. Нас очень радует, что многие спектакли, созданные в сотрудничестве с авторами пьес, зритель принял тепло. Это «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Кредит у нибелунгов» Ф. Курия, «Федор Волков» Н. Севера, «Печорин» М. Волобрина (по

роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») и «Панфиловцы» И. Назарова.

Вместе с тем хочу сказать, что, несмотря на все значительные, удачные, ценные, что заключено в названных наших работах, — сегодня уже они нас не могут в полной мере удовлетворять. Жизнь постоянно ставит перед художником все более сложные задачи. Растет мера ответственности художника перед народом, потому что растут духовные запросы народа, строящего новое общество, и это с особой силой прозвучало на XXIII съезде КПСС. В его резолюции сказано: «След подчеркнуть, что в условиях, когда наша страна широким фронтом ведет коммунистическое строительство, все большее значение приобретает всестороннее воспитание нового человека».

Высокое призвание театра состоит в том, чтобы помогать формировать духовный облик нового человека, воспитывать в советских людях, прежде всего у молодежи, коммунистическую мораль и нравственность, коммунистические идеалы.

Что увидит наш зритель в ближайшее время на сцене Волковского театра! Мы заключили творческий союз с одиознодатно драматургами. Мы ждем от них произведений, которые составят основу репертуара, посвященного 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В ближайшее время режиссер театра В. Цветков вместе с заслуженным художником РСФСР А. Левантовым напутит репетиции первой из этих пьес. Речь идет о драме Николая Севера «О первых днях». Она расскажет о жиз-

ни и борьбе молодых строителей Ярославского гиганта нефтехими — нефтеперерабатывающего завода.

Завершается работа по созданию пьесы «Пошехонская новина». Ее автор — ярославский журналист Иван Степанов. Пьеса рассказывает о том, в какую поистине международную силу вырос русский мужик за пятьдесят лет Советской власти.

Московский драматург Игнат Назаров, с которым мы, можно сказать, творчески сроднились, занят сейчас сбором и изучением исторических материалов о белогвардейско-эсеровском мятеже в Ярославле в 1918 году. Драматург предполагает написать на этой основе пьесу «Мятеж на Волге» — рассказ о героизме наших земляков — ярославских большевиков, вставших на защиту молодой Советской власти. Масштаб и мера ответственности этой работы определаются уже тем, что в двух решающих картинах зритель увидит образ Владимира Ильича Ленина.

Наш театр получил право первой постановки от известного драматурга Владимира Соловьева на его новую народную трагедию «Царь Юрий». Она нас чрезвычайно заинтересовала. Там увлекла. Постараемся показать ее в новом театральном сезоне.

В репертуаре от классики будет «представительствовать» «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Мы особенно рады, что в нем. Нам хочется раскрыть в своем спектакле чеховский гуманизм, боль великого писателя за горестную судьбу дореволюционной русской интеллигенции.

Сегодня еще рано говорить о всех пьесах, которые мы планируем поставить. Зависит это в значительной степени от драматургов, с которыми уже заключены творческие союзы. Тем не менее уже и из названного можно видеть, что старинное наше репертуара по-прежнему будет производиться, в котором тем временем явится ведущей, явится, образно говоря, душой театра, первейшей темой академического театра имени Ф. Г. Волкова.