„СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ"
г. Ярославль
5 мая 1966 года

ЗДРАВСТВУЙ, СТАРЕЙШИЙ В РОССИИ, АКАДЕМИЧЕСКИЙ!..

Быть достойным

В ЭТИ ДНИ У НАС, волковцев, настроение особенно праздничное. Наш труд высоко оценен народом — театру присвоено наименование академического. Надо ли говорить, насколько почетна и радостна эта награда и как вдохновляет она актера, рождает в нем удвоенную энергию и желание отдать людям еще больше, чем он отдал.

Мы много сейчас говорим об этом. Обсуждаем. Это очень хороший, деловой, хотя внешне, может быть, и несколько эмоциональный разговор. И, думается, самое значительное в нем — мысль о высокой ответственности, об обязанностях, которые накладывает на каждого из нас работа в академическом театре.

— Права — потом, а обязанности — теперь, сейчас, вот с этого сегодняшнего спектакля! — сказал кто-то из молодых в тот день, когда мы узнали о присвоении театру наименования «академический», и когда зашел разговор о том, какие права дает театру, актерам это наименование.

Об этом нам и хочется поговорить. О молодых в нашем театре. О том, что для них награда ответственна вдвойне. Каждый театральный коллектив — это сложнейший творческий организм, единство традиций и экспериментального поиска. Подлинное новаторство всегда впитывает в себя традиции классики. Однако прежде чем получить признание и «прописаться» в театральную жизнь, оно утверждает себя в борьбе мнений, концепций, в повседневной сценической практике.

Театр имени Ф. Г. Волкова снискал себе заслуженную известность именно тем, что он всегда умел беречь лучшие традиции русской театральной культуры, основание которой заложил еще великий актер Михаил Семенович Щепкин, и в то же время утверждал себя как театр-современник, настойчиво расширяющий диапазон своего поиска новых форм сценического воплощения. Поколения режиссеров и поколений актеров хранили эти традиции и утверждали этот вечный поиск. Преемственность «духа волковцев» на протяжении многих десятилетий — это то, чем нам, молодым и «старикам», следует чрезвычайно дорожить.

Театр всегда особенно заботливо пестует молодых — свою новую смену. Будет ли она столь же взыскательна к себе и трудолюбива, как ветераны сцены! Станет ли верной принципам гражданственности и реализма или же овладеет искус лженоваторских исканий, за которыми ничего более не кроется, кроме модной бравады и очень скромных, совсем даже очень скромных знаний истории, законов развития искусства?

Позволим себе проиллюстрировать эту мысль одним примером. Молодой актер стремится как можно глубже разработать образ, филиграннее «высветить» его изнутри. Он как бы вскрывает нравственную сущность своего героя, и это в принципе хорошо. Но одна из закономерностей создания сценического образа состоит в том, что чем тоньше разработано нравственное начало, тем выше и сильнее гражданственность творчества актера. Вспомните образ Балуева («Знакомьтесь, Балуев»), вспомните генерала Панфилова... Поиск нравственных глубин приводил к пафосу гражданственности. А почему приводил? Да потому, что углубление актера в образ было не самоцелью, не данью призрачным новациям сюрреализма или «анти-театра», а основывалось на фундаментальном знании теории социалистического реализма, законов эстетики.

Нас, артистов старшего поколения, радует актерская молодежь театра имени Ф. Г. Волкова. При всем различии индивидуальностей она едина в своих устремлениях и основных принципах, а это как раз и создает в театре атмосферу творческого единства. Молодых сейчас у нас много. Среди них и бывшие наши воспитанники, окончившие в свое время студию при Волковском театре. Вот Лариса Голубева и ее отлично сыгранной роли Ирины из «Семьи Плаховых». Вот Алла Козельская в роли Мэри («Печорин»). Елена Лебедева с ее Машенькой из комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Людмила Охотникова — Юлька из спектакля «Страницы дневника», Татьяна Позднякова, в активе которой уже целый ряд весьма удачных работ.

Недавно из московских вузов к нам прибыло пополнение. Совсем недавно... Но зрители уже запомнили Льва Брагилевского и Евгения Князева в спектакле «104 страницы про любовь», Андрея Карташова в роли Грушницкого («Печорин»). Скоро он познакомится и с Анатолием Вауковым, который заканчивает работу над образом Купидона в нашей новой постановке «Обуховке нужны чудаки» по одноименной пьесе А. Бархоленко.

В семью волковцев влились молодые актеры, пришедшие из других театров страны. Из Орла приехал Леонид Алексеенко. Сейчас он занят в спектакле «Обуховке нужны чудаки». Из Ашхабадского театра перешел к нам Вячеслав Фогельман — зритель знает его по роли Андрея («Семья Плаховых»). Из киевского ТЮЗа — Владимир Коваль, из Казани — Владимир Карпович, закончивший ранее студию Волковского театра и теперь снова вернувшийся к нам.

Наконец совсем скоро в академический театр имени Ф. Г. Волкова будут приняты лучшие из лучших питомцев первого выпуска Ярославского театрального училища.

Нетрудно представить, как много труда должен вложить театр, чтобы вырастить из молодых актеров зрелых мастеров сцены, достойных того звания, которое теперь носит наш театр. Но ясно, конечно, что плоды труда в огромной степени будут зависеть от усилий, от энергии и упорства молодых. Нам, актерам старшего поколения, всей душой хочется умножить славу Волковского театра — передать свой опыт, мастерство тем, кто сегодня лишь находится на первых ступеньках храма искусства. Путь наверх труден, и надо быть очень взыскательным к себе, надо быть тружеником на сцене, чтобы завоевать сцену. И никогда не забывать о том, что лишь высокая идея гражданственности одухотворяет поиск художника, дает ему цель и смысл, дает ему подлинную радость. «Советский художник, — говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIII съезду партии, — активный боец за революционное переустройство мира».

Актер всегда должен помнить об этом важнейшем принципе своего творчества. Ибо это — крылья, вдохновение его труда, его творчества.

К. НЕЗВАНОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

В. НЕЛЬСКИЙ,
народный артист РСФСР, председатель Ярославского отделения Всероссийского театрального общества.

Молодые силы театра... За последние годы на Волковской сцене появилось немало молодых актеров. О чем они спорят, чем живут? Одни из них уже успели сказать свое слово в искусстве, других, только что пришедших в театр со студенческой скамьи, ждет нелегкий путь, прежде чем окрепнет и развернется дарование. Во всяком случае, у мастеров старшего поколения на молодежь большая надежда. За ними будущее театра.

На снимке: молодые волковцы Алла КОЗЕЛЬСКАЯ, Анатолий ВАУКОВ, Андрей КАРТАШОВ.

Фото М. Ваняшовой.

Ждем новых премьер

Мне пришлось бы написать и отправить около двухсот открыток с поздравлениями всем работникам нашего замечательного театра потому, что каждый, кто трудится в его стенах, — актер он или рабочий сцены, режиссер или гример, — каждый с полным правом может сказать:

— И мой скромный вклад есть в том, что театр заслужил почетное наименование академического.

Я от всей души поздравляю весь коллектив волковцев с признанием его выдающихся заслуг в развитии советского театрального искусства!

Каждая премьера театра для нас, его любителей, его поклонников — всегда радостное волнение, ожидание новых встреч с героями. Буду откровенен: не всегда эти встречи одинаково радостны. От иных ждешь и большего. Но важно то, что театр сделал своей главной темой современность, и его главным героем стал наш современник — творец нового общества.

Вот в решении этой темы и хотелось бы видеть самые крупные успехи академического театра имени Ф. Г. Волкова.

Л. БОГАЧЕВ.

Ярославский ремонтно-механический завод.

Поздравляем!

Знаю — тысячи поздравлений получают в эти дни волковцы в связи с присвоением старейшему театру страны наименования — академический.

Я и мои товарищи по учебе очень любим наш Волковский театр. Особенно с большим интересом мы встречаем спектакли о современности, о молодежи, спектакли героической темы. Хочется пожелать театру имени Ф. Г. Волкова всегда быть на стрежне главной темы советского искусства — современности.

А теперь немного поздравительных стихов, посвященных волковцам.

Весна в Ярославле —
Пора цветов
И настроения
Лирического.
И вдруг я услышал:
Волковский наш
отныне — академический!
Академический —
Это здорово,
Это награда
За долгий труд,
Признание того,
Что всем нам дорого.
Звание просто так
Не дадут.
Когда рассвет
Голубою Волгою
Гонит с улиц
Ночную тень,
Старейший театр
На площади Волкова
С нами встречает
Новый день.
Над ним сегодня
Высятся краны —
В искусстве и в жизни
Нужна высота!
Потому обновляется
Постоянно
Его самобытная
Красота.
Пускай сегодня
Поздравлений не счесть,
Обладая
Веселым норовом,
Я скажу
Про это как есть:
Академический —
Очень здорово!

А. ГАВРИЛОВ,
учащийся Ярославского химико-механического техникума.

Драгоценный дар

Молодежь нашего города любит Волковский театр. Рабочая молодежь. Студенческая. Школьники. Мне помнятся отдельные спектакли, когда зрительный зал был сплошь «молодежный». Помню жизнерадостный остроумный студенческий спектакль «Вендетту». Он полюбился нам. А вот перед моими глазами суровая монументальная героика «Панфиловцев» — и тоже в тот день, когда я смотрела эту постановку, театр был переполнен молодежью.

Театр умеет привлечь и увлечь молодежную аудиторию широкой и крупной проблематикой современности. До сих пор вспоминаю жаркие споры об образе Балуева, о спектакле в целом среди студенчества. Пусть спектакль был в чем-то незавершен. Главное — он не оставил равнодушным зрителя. И не только молодого. Сверстники Балуева тоже горячо спорили между собой. Словом, спектакль остро и трепетно поднял тему современного положительного героя.

Я люблю театр имени Ф. Г. Волкова за то, что он своими лучшими спектаклями будоражит ум, волнует душу, вызывает потребность говорить, думать о проблемах, звучащих с его сцены. Я считаю это драгоценным даром театра. Я вижу в этом высокий интеллектуальный уровень его режиссуры и актерской игры. Это — признак театра идей, замечательное свойство театра-современника.

И мне хочется пожелать сегодня академическому театру имени Ф. Г. Волкова:

— Храня лучшие традиции русской театральной культуры, развивать их неустанно, творчески искать новые пути сценического воплощения идей нашей замечательной эпохи.

Н. ЛЕБЕДЕВА,
студентка Ярославского педагогического института имени К. Д. Ушинского.

Зрители о нашем Волковском

За героическое

Как только не называют наш век: и веком скоростей, и атомным, и космическим, и веком химии...

В каждом из этих определений — своя доля истины. И я едва ли ошибусь, если скажу, что от обилия чудесного, необычного, граничащего с фантастикой — от огромного количества самых невероятных изобретений и открытий человек нашего века почти перестал удивляться и как бы «привык» ко всему необычному. Сейчас в космосе происходит столько чудес, что иной раз как бы не замечаешь чудесное на Земле.

Пишу об этом, думая о театре. Не только о нашем, Волковском, но о театральном искусстве вообще. Я думаю, что его величайшая ценность как вида художественного воссоздания мира состоит в том, что театр учит нас видеть в обычном, в будничном — возвышенное, прекрасное. В этом и состоит, мне думается, одна из причин власти театра над нами: его искусство открывает нам смысл нашего человеческого, земного творчества, учит видеть будни сквозь призму их исторической значимости.

Я думаю, что многие спектакли волковцев именно этим особенно ценны. Мы изумляемся душевной красоте и цельности обычного, самого рабочего человека — Плахова, который, казалось бы, не совершает никакого подвига. Но вся жизнь его — честная, чистая, не замутненная ложью, компромиссом с совестью — вот такая жизнь, говорит нам театр, и есть прекрасное, и каждый «обычный» день Плахова прекрасен и героичен этой красотой.

Вот «Панфиловцы». Надо ли много говорить об этой героической эпопее, о том, с каким чувством гордости, окрыленности, любви к своей земле, к ее бессмертным героям уходит зритель после спектакля! И не говорит ли нам этот спектакль: вглядитесь внимательно — в каждом честном и сильном душой человеке заключен герой, и каждый по-разному и в разных условиях раскрывает в обычных буднях свое героическое.

И мне сегодня хочется пожелать нашему Волковскому театру: всегда думать о героической теме, всегда изображать героическое как одно из главных начал в теме современности! Ибо как бы ни называли наш век, он прежде всего век героический, когда по всей планете ширится шествие ленинских идей, когда на разных континентах утверждается великое дело, начатое Октябрем 1917 года!

В. ГУБЕРНАТОРОВА,
учительница ярославской средней школы № 4.