

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Гастрольные
маршруты„Театр самобытного
почерка“

Академический театр имени Ф. Г. Волкова завтра заканчивает выступления в первом из четырех городов Украины, по которым пролегал маршрут его гастрольные маршруты, — Николаеве.

«Как астрологи ярославских артистов! Какие спектакли, особенно полюбили украинскому зрителю! Нас, ярославцев, очень волнуют гастроль волковцев. Нельзя ли рассказать о них на страницах «Северного рабочего»!

Это — строки из письма группы студентов Ярославского педагогического института. Подобные просьбы посылают конструктор шинного завода Ю. Ухалов, врач Г. Емельянов и другие читатели.

Мы позвонили в Николаев. По нашей просьбе театральные критик Т. Трескунова подготовила для «Северного рабочего» заметки о гастрольных волковцев.

В Николаеве требовательный зритель. Не раз здесь показывали свое мастерство лучшие творческие коллективы Москвы и Ленинграда, украинской столицы. Три драматических театра побывало у нас только за последние два месяца. И я безмолвного преувеличения скажу: лучшие спектакли ярославцев посещались не хуже, чем спектакли Малого академического театра Союза ССР, побывавшего у нас до этого.

Чем покори нас ярославский театр? Это — театр самобытного творческого почерка. Он настойчиво развивает лучшие традиции русского сценического искусства. Самобытность театра сказывается и в подборе репертуара, и в формировании труппы, и во всей творческой атмосфере его.

Вопрос создания репертуара — сложный для всех театров. У ярославцев, мне думается, с этим дело обстоит более благополучно, чем где бы то ни было. Театр не ждет появления новых произведений, а сам, вместе с драматургами работает над их созданием. В этом мы убедились уже при первом знакомстве с его афишей. Конечно, не все пьесы равноценны. Но важно то, что более половины спектаклей, привезенных в наш город (а их одиннадцать названий), — оригинальные, начавшие свою сценическую жизнь в Ярославле.

Итак, театр имеет свои пьесы. Но он имеет и свои трактовки, свои очень интересные решения. Редким ансамблем отличается, например, «Печорин». А ведь в нем рядом с такими мастерами сцены, как В. А. Салопов, К. Г. Незванов, Т. В. Канунникова, С. К. Тихонов, Ю. А. Кареев, Н. В. Кузьмин, участвует и театральная молодежь — А. В. Козельская, А. А. Карташов, Е. И. Князев, Е. И. Лебедева. То же хочется сказать и о спектаклях «Панфиловцы» и «На всякого мудреца довольно простоты».

В труппе Ярославского академического много замечательных мастеров сцены. Стар-

шее поколение актеров представляют народные артисты республики С. Д. Ромоданов и В. С. Нельский. Артисты эти разных индивидуальностей, но у обоих прежде всего подкупает достоверность созданных ими образов.

Один только перечень ролей, сыгранных в Николаеве Сергеем Дмитриевичем Ромодановым (Ломоносов, царь Грозный, Нил Мамеев, Плахов), говорит о широкой творческой палитре актера. Его царь Иоанн страшен в своем гневе, но мудр, когда речь идет об интересах державы Российской, как мальчишка безрасуден и нежен, когда его охватывает новая страсть. Совсем другими красками он рисует самозабвенного барина Мамеева, ладного на лезть, способного на самые низменные сделки с совестью. Но, конечно, самые большие симпатии вызывает его Плахов — герой гражданской войны, человек, отдавший все лучшее, что имел, воспитанию чужих детей. В спектакле много острых драматических сцен, но ни к каким внешним эффектам для обрисовки состояния своего героя артист не прибегает, все идет изнутри и потому так волнует зрителя.

Несколько ролей сыграл Валерий Сергеевич Нельский. Все они отличаются очень тонкой психологической разработкой. Но одна из них отточена особенно филигранно — это Крутицкий из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты». Вся сцена, которую он проводит у Турской, идет на аллодисментех. Также искусно провел он и сцены с Глумовым, Мамеевым. Зритель по достоинству оценил мастерство актера.

В театральном театре обычно больше всего ладов достается актеру, исполняющему главные роли в репертуаре. Мы также не можем устоять против такого искушения. Тем более, если этот актер Владимир Алексеевич Салопов — художник большого таланта, буквально покоривший наш город. Зритель имел воз-

можность наслаждаться его игрой почти ежевечерне. Созданные актером образы заставляют размышлять о них.

Таков его Печорин. Перед нами щедро одаренный человек, душевные силы которого растрачиваются попусту, он не может найти им применения, жизнь его срывает бесцельно. Это — трагедия Печорина, жившего в условиях, когда трудно было дышать талантом, раскрыть богатство своей личности. Но трагедия становится моральным преступлением, когда человек может употребить свои силы и способности, но не хочет из-за душевной дряблости, из-за умственной лени и апатии. В этом обобщенном звучании образ Печорина приобретает особую идейно-художественную силу.

Хочется назвать и другие имена. Образ Федора Волкова, созданный Ф. И. Раздьяконовым, образы Городулина и Вернера — С. К. Тихоновым, ряд ролей Н. В. Кузьмина, Ю. А. Кареева можно отнести к числу лучших, увиденных на нашей сцене.

Богаты яркими творческими индивидуальностями и актрисы театра. Чаще других нам пришлось видеть Л. Я. Макарову. Особенно она запомнилась в образе Екатерины II. Ее императрица — величественна, умна, коварна. И в том большом успехе, какой имел в Николаеве спектакль «Федор Волков», немалая заслуга этой артистки.

С первого же спектакля, в котором появилась Т. В. Канунникова (Вера в «Печорине»), зрители полюбили ее за ту правду чувств, которой полна ее игра. Это в той же степени касается и образа царицы Анны («Василисе Мелентьевой»). Запомнились нам также К. Г. Незванова — княгиня Лиговская из «Печорина», Э. Б. Сумская — Саша («Семья Плахова»). Стоит лишь сожалеть, что так мало выступали в Николаеве В. П. Нельская и Н. И. Терентьева. Но даже по одной-двум ролям, ими сыгранным, зритель сумел безошибочно определить их незаурядное мастерство.

С грустью мы встретили день расставания с театром. Мы надемся на новые встречи и ждем их. Ждем встреч с легендарными панфиловцами, с мужественным Федором Волковым, благородным Плаховым. Ждем встреч с бессмертными Островским, Шекспиром. Ждем на сцене образы наших замечательных современников — героев нашего великого времени.

Т. ТРЕСКУНОВА,

гос. Николаев.