

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

г. Донецк

30 АВГ 1966
Газета №

НА СПЕКТАКЛЯХ ЯРОСЛАВЦЕВ

ЛЕТНИЙ гастрольный сезон в Донецке завершился Ярославский академический ордена Трудового Красного Знамени театр имени Ф. Г. Волкова, сыгравший вчера свой последний спектакль.

Искусство этого старейшего русского театра, основанное на лучших традициях прошлого, вполне современно и поэтому доходит до сердца каждого зрителя.

Поиски оригинального репертуара, систематическая работа с авторами над созданием новых пьес стали традицией театра. Это видно даже по гастрольной афише. Три из семи спектаклей, привезенных в Донецк, созданы по пьесам, рожденным в совместной творческой работе с драматургами: «Федор Волков» Н. Севера, «Панфиловцы» И. Назарова и «Печорин» — инсценировка М. Волобринаского.

Все эти спектакли идут в сценической редакции и постановке Ф. Е. Шипигина. Они различны по тематике, жанру, эпохе. Но их роднит большой творческий накал, энтузиазм и взволнованность, вложенные режиссурой, актерами, художниками в каждую сцену, в каждый образ.

О спектакле «Федор Волков» не будем говорить — он уже рецензировался. «Панфиловцы» поставлены театром к 20-летию великой победы над фашистской Германией. События, ставшие достоянием легенды, вдохновили театр на создание образов 28 героев-гвардей-

цев, которые 16 ноября 1941 года вступили в

смертельное единоборство с 50 фашистскими танками.

Следует сказать, что недостатки пьесы И. Назарова очень ограничили возможности театра. Чувствуется, что творческому коллективу все время приходилось преодолевать «сопротивление материала» — упрощенность, поверхностность подхода драматурга к теме. В то же время в спектакле, распадающемся на ряд отдельных эпизодов, ярко прочерчена основная тема — чувство кровной, мужественной ответственности за судьбу Родины в страшный момент, когда «...отступать дальше некуда: позади Москва!».

При всех слабостях и просчетах пьесы спектакль оставляет в памяти и чудесные эпизоды родившейся солдатские песни, и трогательные сцены со Стариком (Ю. Караев) и обездоленным фашистами мальчиком Мишей (Т. Позднякова), и величественный образ генерала Панфилова, созданный В. Нельским.

Третья пьеса, родившаяся на сцене Ярославского театра, приводит нас к Лермонтову, к его бессмертному «Герою нашего времени».

«Печорин» — один из спектаклей, вызвавший наибольший интерес зрителей. Инсценировка М. Волобринаского сделана с большой любовью к великому поэту. И хотя при инсценировке дьявика Печорина на первое

ТЕАТР

место вышел сюжет, а не глубокий внутренний анализ всех поступков и страстей героя (а ведь именно это — главное в романе Лермонтова), в спектакле чувствуется то, что Белинский назвал «грустной думой о нашем времени».

Эту грустную думу несет в спектакле Печорин — В. Салопов. Актер редного дарования, разносторонне показавший себя во многих ролях, буквально слился с Печориным, неотделим от него.

Говоря о постановках пьес русской классики, хочется отметить умение театра имени Волкова, не модернизируя их, сделать эти постановки понятными, интересными, нужными сегодняшнему зрителю.

Достаточно посмотреть яркий, масштабный спектакль «Василиса Мелентьева» А. Островского (режиссеры Р. Бартапетов и В. Давыдов), чтобы представить себе высокий уровень сценической культуры Ярославского театра. В нем сочетаются отлично созданные актерами глубокие, полные драматизма характеры Василисы (Л. Макарова), Ивана Грозного (С. Ромоданов), царицы Анны (Т. Канунникова) с красочностью и яркостью театрального зрелища.

Большого успеха театр достиг в постановке комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер С. Уральский, руководитель постановки

Ф. Шипигин). Спектакль решен не в традиционном для Островского бытовом ключе, а в плане острой иронии, откровенного высмеивания подлеев, изображенных драматургом.

В центре спектакля Глухов — В. Салопов. Этот умный и ловкий подлец с каким-то особым вдохновением лжет и лицемерит с каждым, кто ему нужен для осуществления тщательно продуманного плана — разбогатеть, «выйти в люди». Броско, не боясь преувеличений, актер показывает обличья, в которые рядится его герой (в зависимости от характеров людей, которым он намерен нравиться, чтобы использовать их в своих целях).

Острота постановки, прекрасное звучание языка Островского, ансамблевость, блестящее «концертное» исполнение ролей самодовольного, всех поучающего Мамаева (С. Ромоданов), старой развалины Крутицкого (В. Нельский), либерального болтуна Городулина (С. Тихонов), внешне простоватой, но хитрой и проницательной Глафиры Глуховой (А. Натальченко), светской львицы Мамаевой (В. Нельская) — все это делает спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» одним из лучших в репертуаре театра.

Проводя наших гостей — ярославцев, хочется сказать, что они приобрели в Донбассе много искренних друзей и поклонников, которые будут ожидать новых встреч с талантливым коллективом.

Г. КОСТИНСКАЯ.