

З а н а в е с а

О реконструкции театра
имени Ф. Г. Волкова

Читатели «Северного рабочего» — заведующая учебной частью Ярославской школы-интерната № 4 О. А. Страусова, конструктор шинного завода Ю. Б. Ухалов и некоторые другие в своих письмах в редакцию просят рассказать о том, каким будет после реконструкции театр имени Ф. Г. Волкова.

По нашей просьбе об этом рассказывает сегодня архитектор института «Ярославльгражданпроект», один из авторов проекта реконструкции театра Людмила Васильевна ШИРЯЕВА.

ВЕЛИКО ЖЕЛАНИЕ ярославцев поскорее попасть в свой любимый театр.

Не менее велико желание узнать, а что же делается там, внутри, что скрыто до поры до времени от их глаз? Лучше ли будет? И для кого лучше — для зрителей или актеров? И, вообще, для чего понадобилась реконструкция?

Прежде всего она нужна нам, зрителям. Потому что театр живет для нас, актер играет для нас, труд художника, режиссера, рабочего сцены, костюмера, осветителя — тоже для нас.

Растет культура зрителя, к спектаклю предъявляются новые требования, быстро развивается театральная техника, а возможности старого здания театра, особенно сцены, оставались прежними.

Мы начали реконструкцию со сцены и обслуживающих помещений. Теперь сцена стала шире и глубже (ее высота — тридцать метров). Она оборудована по последнему слову театральной техники: кроме вращающегося круга, появилось еще вращающееся кольцо. Усовершенствована система освещения — она будет осуществляться программным регулятором. Для звуковых эффектов запроектирована система динамиков по всему зрительному залу.

Актеры получили два прекрасных репетиционных зала, хорошо оборудованные актерские комнаты, художники — современный декорационный зал, рабочие театра — специальные мастерские.

Вероятно, по привычке мы с вами не замечали многих недостатков старого здания театра. Так, если фасад превосходно выполнен в формах русского ампира, то при решении ин-

терьеров (внутреннем оформлении помещений) была отдана дань господствовавшему в начале XX века в русской архитектуре стилю «модерн». Таким образом, стилевое единство здания было нарушено.

Тесны были гардеробы. По окончании спектакля там всегда скапливалось много зрителей. Партер не имел фойе. Отсутствовала система вентиляции. Не было курительных комнат. Посторонние шумы от плохо оборудованных буфетов на втором этаже, расположенных по соседству со зрительным залом, мешали работе актеров на сцене, мешали смотреть спектакль.

ПРИСТУПАЯ к разработке проекта реконструкции зрительской части театра, мы стремились прежде всего, сохранив все лучшее, устранить неудобства, придать новой отделке, цветом и освещением нарядность.

Мы сохранили существующую парадную мраморную лестницу, характерную именно для театра имени Ф. Г. Волкова. Сохранили и реставрируем живописный фриз в зрительном зале. Сохраняем все помещения театра, меняя, однако, их назначение и отделку.

Общее число мест в зрительном зале уменьшается на тридцать — за счет ликвидации наиболее неудобных последних восьми рядов балкона. Зато на месте обходного кулуара первого этажа (задняя стена зрительного зала) делаются дополнительные ложи.

Люстры в зале, светильники на барьерах и в остальных помещениях театра выполняются в едином стиле заводом художественного литья в Москве. В зрительный зал будет поступать кондиционированный воздух (определенной темпера-

туры и влажности). Наверное, многие обращали внимание на «подкоп» театра со стороны улицы Ушинского. Именно там, под землей, в особом помещении смонтировано оборудование кондиционера.

Основную свою функцию громадного прогулочного зала — «белого зала», как мы его теперь называем, — будет выполнять центральное фойе. Мы предполагаем сделать его в белом цвете, ликвидировать темные деревянные панели, обогатить двумя большими хрустальными люстрами и лепным фризом на стенах, тема которого — возникновение первого театра на Руси.

Теперь каждый ярус будет иметь свой буфет. Центральный буфет расположится в просторном помещении подвала (под входным вестибюлем первого этажа). Там же, в подвале, располагаются курительные салоны. В подвал мы будем попадать по полукруглым мраморным лестницам.

Застройка на три этажа «западов» по боковым фасадам здания дала большой пространственный эффект и новые площади. В дополнительных помещениях размещаются буфеты, курительные, а в первом этаже — еще и гардеробы.

Превосходное фойе с мраморным полом и обилием света получают теперь зрители партера. Это станет возможным за счет переноса касс и администраторской ближе к главному входу и ликвидации старых деревянных перегородок.

Значительно лучше будут чувствовать себя зрители балкона. Они тоже получат дополнительные площади — буфет, холл. Минуя центральный вестибюль, они смогут входить с улицы непосредственно на лестницы.

Свободнее станут «жить» и экспонаты театрального музея.

Вся мебель для фойе, кулуаров, холлов изготавливается по специальному заказу ярославским мебельным объединением «Октябрь», а драпировки — гаврилов-ямским льнокомбинатом «Заря социализма».

Сейчас строители приступили к отделке интерьеров.

Наверное, выскажу общее для всех нас, ярославцев, желание: строители должны закончить реконструкцию в намеченный срок и при отличном качестве всех работ.

Архитектор Л. ШИРЯЕВА.

7 2 ОКТ 1966

Северный рабочий
Ярославль