

НА ЛЬВОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ
ЯРОСЛАВСКИХ АРТИСТОВ

С большим интересом ожидала общественность Львова приезда на гастроли Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова.

В конце августа на перроне Львовского вокзала произошла теплая встреча. Были цветы, взаимные приветствия. И вот гастроль пошла. Чем подболбасал нас коллектив, Ярославского театра? Своим проникновенным искусством, разнообразием репертуара, крепким актерским ансамблем.

Ярославцы начали и закончили гастроль дермонтовским спектаклем «Печорин». Инсценированная повесть «Княжна Мери» стала на сцене волковцев как бы творческим эталоном коллектива — его трибуной, с которой театр несет зрителю высокие морально-этические и социальные проблемы. Газета «Львовская правда» в статье «Мятежный голос поэта», посвященной «Печорину», писала: «Мы благодарны ярославцам за взятую на себя славную миссию — раскрыть театральными средствами одну из вели-

чайших драгоценностей русской литературы...

Театр с предельной глубиной прочел гениальное дермонтовское произведение. Взволнованные реакции зрителей... говорили о том, как напряженно следил зал за сложной и тонкой внутренней линией произведения». И далее: «Интересный спектакль несет огромный эмоциональный заряд в зрительный зал, вызывая ответные мысли и чувства...».

Да, «Печорин» покориł жителей Львова прежде всего своим ансамблем, современным звучанием темы. Бесспорно, в этом заслуга постановщика спектакля, главного режиссера театра Ф. Шишигина. Исполнители ведущих ролей — В. Салопов (Печорин), А. Козельская (княжна Мери), Е. Князев (Грушницкий), Т. Канунникова (Вера) создают подлинно дермонтовские образы. Но главный успех спектакля — работа артиста В. Салопова. Актер глубоко вскрывает сложное, противоречивое существо своего героя. «Маска холодного равнодушия и великой скуки...» — писала «Львовская правда», — резко выделяет Печорина—Салопова из жеманной, сплетничающей толпы. Но вот он остается наедине с собой, и мы видим сурового судью, выносящего обвинительный приговор своей эпохе, своему обществу, обреченному на жизненное бесплодие...».

Спектакль «Печорин» вызвал множество дискуссий, особенно

среди студенческой молодежи. В Львовском университете на филологическом факультете после просмотра спектакля разгорелся большой диспут, в котором активное участие приняли и преподаватели. Высказывались разные мнения, возникали горячие, бурные споры, но все сходилось в одном: «Печорин» — высокохудожественное произведение театрального искусства.

Театр серьезное внимание уделяет теме современности. Среди спектаклей особое и значительное место принадлежит народной драме И. Назарова «Панфиловцы». В результате труда всего коллектива театра создано сценическое полотно о советском патриотизме, массовом героизме, дружбе нашего многонационального народа.

Спектакль «Панфиловцы» воспринимается не как рассказ об отдельном героическом эпизоде Великой Отечественной войны, а как обобщенная, глубоко осмысленная летопись народной борьбы. С момента открытия занавеса и до последней реплики создается напряженная атмосфера фронта, единства фронта и тыла. Все подчинено раскрытию основной идеи — разгрому ненавистного врага, германского фашизма. Каждый персонаж — от генерала Панфилова до участников массовых сцен — живет этой идеей, и она является главной движущей силой всех сценических событий спектакля. Осю-

да чрезвычайно монолитный актерский ансамбль, в котором режиссер Ф. Шишигин лепит глубоко правдивую картину Отечественной войны, создает разнообразные характеристики действующих лиц в сложном становлении.

Необходимо особо подчеркнуть динамику спектакля. Действие развивается беспрерывно. От сцены к сцене растет напряженность, выливается в кульминацию спектакля, которую можно назвать «Переключкой бессмертия».

Среди запоминающихся актерских работ в этом спектакле хочется выделить создателя образа генерала Панфилова — В. Нельского. Отмечу также мастерство В. Салопова, Л. Дубова, Н. Кузмина, Ю. Караева, Ф. Раздыжконова, составивших и в этой работе крепкий ансамбль.

Известно, что волковцы давно и плодотворно работают над освоением русской классической драматургии, а пьесы А. Н. Островского из года в год занимают в их репертуаре значительное место. Мы еще помним прекрасную постановку «Бесприданницы» с А. Чудиновой в заглавной роли. И теперь на гастрольной афише значились два добротных спектакля — «Василиса Мелентьева» и «На всякого мудреца довольно простоты». Артисты театра имени Волкова любят и как-то по-особому бережно относятся к русской классике, и это определяет

значимость названных выше спектаклей. «Львовская правда» 18 сентября в статье «Ярославцы изучают Островского» писала о постановке «Василисы Мелентьевой»: «Произведение классика русского реалистического театра поставлено добротно, истоно, с большим уважением к чародейному слову драматурга. Исторически достоверно и образно убедительно оформление художника А. Ипполитова.

Задавшись целью показать Островского «как он есть», постановщики прежде всего стремятся вскрыть мотивы, движущие поступками героев. Спектакль поэтому приобретает психологический динамизм». Газета отмечает интересное исполнение Л. Макаровой роли Василисы, С. Ромодановым — Грозного, Т. Канунниковой — Анны.

Целый месяц в зале Львовского театра имени М. Заньковецкой стояла удивительно теплая, трогательная атмосфера контакта зрителя со сценой. Общественность Львова полюбила Ярославский театр, запомнила имена талантливых артистов, доставивших зрителю много счастливых минут соприкосновения с вдохновенным творчеством.

Новых успехов вам, ярославцы! До новых встреч!

В. ТИТОВ,
режиссер.

г. Львов.