

СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ

СТРАНИЦ подлинно исторических немало в истории дореволюционного Ярославля. В чьих только руках он не побывал! «Крепостной театр» князя Урусова... В середине XIX века хозяином труппы становится некий Смирнов, авантюрист и делец, о котором ведкая русская актриса П. А. Стрелкова писала, что «...для него театр был, что-то, стоящее при театральном буфете, при вешалке, и других предметах дохода...».

Трагичной была и судьба художников сцены, вынужденных в атмосфере унижения, беспрепятственно творить и утверждать русское театральное искусство. Нажав порядочный капитал, Смирнов продает разоряющийся театр (по скудости Смирнов его даже ни разу не победил!), купцов Чернышору, который вскоре сбывает его Ярославской городской думе. Владелец театра стал городом. Но это не несло ничего нового в жизнь труппы. «Отцы» продолжали смотреть на театр, как на один из источников прибыли. Появляются и сменяются десятки антрепренеров... Стать арендатором театра сумели и содержатель торговых бань, и содержатель извоза, и хозяин меблированных номеров, и владельца шляпного магазина.

Годы, предшествовавшие Великому Октябрю, были периодом окончательного распада и загнивания буржуазно-помещичьей культуры, в том числе и культуры театральной. Напоминать статью в местной газете «Голос» за 1916 год. Автор, обращаясь к ярославской общественности, призывает «охранить» искусство от растлевающего влияния театра им. Волковского! Фартсы с переодетым и раздерзанным, циничные песни Арцыбашева — вот основа репертуара театра тех лет. Имена Горького, Толстого, Чехова почти исчезли с афиш театров.



ТАРЕЙШИЙ в России... Мы, ярославцы, гордимся тем, что 217 лет тому назад в нашем древнем городе наш великий земляк Федор Волков создал первый русский профессию а ля театр, сыгравший значительную роль в развитии культуры страны. После Великой Октябрьской социалистической революции театр пережил свое второе рождение. За пятьдесят лет Советской власти, пройденной творческой нутью, он превратился в один из ведущих театров Федерации. Ему присвоено почётное наименование академический. В этом выражено признание заслуг старейшего театра, высокая оценка его достижений за весь советский период и в том числе за последние годы, когда были созданы такие спектакли, как «Федор Волков» Н. Севера, «Кредит у Ибелунгов» Ф. Куна, «Холяева жизни» Ю. Чапурина, «Дети солнца» М. Горького, «Панфиловцы» И. Назарова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Печорин» — и т. д. Это — история создания романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

Наш корреспондент обратился к директору-распорядителю театра, народному артисту РСФСР В. С. Нельскому с просьбой рассказать, как театр готовится к 50-летию Советской власти.

Наша Советской власти мы начали задолго до сегодняшнего дня. Первым спектаклем, предназначенным в праздничную октябрьскую афишу, является «Панфиловцы» Игната Назарова, в постановке главного режиссера, народного артиста СССР Фирса Шиничкина, прошедшие с успехом в Ярославле и на гастролях в Москве, Донецке, Харькове, Львове.

В этом спектакле, как, впрочем, и во всех лучших работах театра, проявляет себя в едином творческом ансамбле артисты двух поколений — старшего и молодого поколения.

Сейчас в театре работает талантливая плеяда мастеров сцены — народные артисты РСФСР С. Д. Ромоданов, заслуженные артисты республики Н. И. Терентьева, К. Г. Незванова, Л. Я. Макарова, Н. В. Кузьмин, В. А. Саломов, заслуженная артистка

Ульяновской области Н. Волковская, народная артистка РСФСР Л. Леонидовна.

Чалась эпоха возрождения искусства, эпоха становления советского театрального искусства, эпоха создания в стране театра нового типа, эпоха нового идеями социализма, связанного с жизнью советского народа, его борьбой за новый мир, был направленными первыми мерами развития театрального искусства области культурного строительства. Уже 9 (22) ноября 1917 года был издан декрет Совета Народных Комиссаров о перенесении театров в ведение Народно-просветительского управления. Впервые в мире театры стали органами народного просвещения и воспитания. В январе 1918 года началась реорганизация театров в периферийных театров в ведение местных Советов.

Не сразу, конечно, новый советский репертуар стал хозяйским делом. Путем утверждения сложился, противоречия. В сезоне 1923—24—25 годов в том же Волковском театре шли низкопробные пьесы. Но уже появились и такие пьесы, как «Штурм» Б. В. Бессонова. О сезоне 1927 года репертуарный бюллетень Художественного отдела Главполитпросвета сообщал: «Мы можем уже совершенно свободно сказать, что советская пьеса пробивает себе дорогу... Советская драматургия вступает в полосу несомненного расцвета... Действительное творчество Октября суждено стать первой годовиной революционной театра в Ярославле».

Да, именно с этого сезона началось утверждение советской пьесы в репертуаре Волковского театра как ведущей, началось резкое улучшение качества спектаклей и укрепление связи с массовым зрителем. Советский театр — театр Ф. Г. Волкова вышел на широкую, светлую дорогу.

Н. СЕВЕР, член Союза писателей СССР.

УзССР А. В. Натальченко, артисты Е. А. Загородникова, Ю. А. Караев, А. Г. Кузьмин, Э. Б. Сумская, Т. Г. Канунникова, Ф. И. Радажанова, С. Г. Терентьева, М. Поздников, З. Д. Притула и другие, Большой творческий вклад в создание спектаклей вносят опытные театральные художники — заслуженный художник РСФСР А. М. Левант, художники Б. В. Парко.

Тепло принял зрителем и наш спектакль «Твой дядя Миша» — Георгия Мдивани в постановке Б. И. Цвикова и оформленном художником В. Пересом. Эта пьеса своей темой и по своему драматическому решению дала возможность театру показать героев борьбы за становление Советской власти, показать наших молодых современников.

Мы надеемся, что в самом скором времени наши друзья-строители гостеприимно распахнут двери обновленного Волковского театра для ярославских зрителей, и мы приступим к показу пьес, которые продолжат нашу праздничную афишу.

До конца года мы наметили осуществить постановку одной из самых интересных пьес А. М. Горького «Васса — Железнов», произведения, посвященного жизни советской драматургии, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, а также новую пьесу В. А. Соловьева «Царь Юрий», раскрывающую тему героизма в годы войны под руководством нашего земляка Ивана Болотникова.

В настоящее время драматург И. Назаров в творческом сотрудничестве с нашим коллективом занимается работой над созданием особо ответственной и волнующей нас пьесы — «Матем на Волге» (название условное), выпуском которой как бы завершит юбилейную афишу нашего театра.

Приятно отметить, что к великому празднику успешно готовится и наш общественный филармонический народный театр, который недавно на областном смотре представил спектакль «Васса Железнов» А. М. Горького в постановке К. П. Стрелковой получил диплом первой степени и завоевал звание лауреата народного творчества Владимира. Сейчас под руководством режиссера Б. И. Шиничкина пошехонцы приступают к постановке «Нашествия» Л. Леонидовна.

В заключение хочется сказать, что создание нашего театра юбилейным годом работы с пониманием, с пониманием своей высокой ответственности перед зрителем, перед всей общественностью города и области.

СЕВЕРНЫЙ РАЙОН

21 АПР 1957

Ярославль