

26 июля 1987 года СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

*Перед открытием 218-го театрального сезона*

# ТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Летопись юбилейного года... Каждый день оставляет в ней свои строки. Лаконичные, на первый взгляд обычные, будничные. «Сдан в эксплуатацию...», «Выпущен первый килограмм продукции...», «Зритель тепло принял премьеру...».

И вот еще одна строка нашей, ярославской, летописи юбилейного года: закончена реконструкция здания театра имени Ф. Г. Волкова. Она длилась два года. О ее ходе, мере, цели, объемах читатель прочтет ниже, в выступлениях заслуженного художника РСФСР Александра Матвеевича ЛЕВИТАНА и главного инженера СУ-2 треста «Яргоржилстрой» Игоря Ивановича БИДНЕНКО.

Надо, однако, особо подчеркнуть одну важную сторону этой реконструкции. Ярославцам бесконечно дорог их театр. Любость эта, уважение к искусству его актеров — в постоянном и пристальном внимании к работе театра, в той требовательности и взыскатель-

места, которыми зритель встречает каждую из камер. В дни, когда шла реконструкция театрального здания, могли возникнуть большие сложности в прокладке кабелей, но благодаря любящему отношению к труженикам Кировского района званых своего района, в том числе и к представителям культуры, все вышло благополучно. В субстанции и воспринимались они как прекрасные люди, которые в течение года работали на производстве, а в выходные выезжали в театральные аппараты, обеспечивали «Северозоди, управления Севера» и т.д. Они были очень интересными людьми, которые давали студентам технологического медицинского и педагогического факультетов, а также и в области культуры, в частности Художественного фонда, принимали активное участие в реставрации наружных барельефов, рисовали по

Со скорым Новосельем, наш товарищ театр! Новых тебе успехов в большом творческом пути!

**ро пожаловать  
друзья!**

В течение многих месяцев, проходя по площади Федора Волкова, ярославцы наблюдали за тем, как шла перестройка здания любимого ими театра. Наблюдали и волновались, ибо по своей архитектуре оно органично сливалось со всем обликом города и так украшало его, что без него трудно было представить Ярославль.

В свое время газета «Северный рабочий» подробно рассказывала, для чего делалась эта перестройка. Чтобы не повторяться, напомним лишь, что в результате наемные из зурядного, устарелого по своему оборудованию и удобствам, должно было стать в ряд с лучшими образцами современных театров разных земель страны.

нальших здании страны, в ближайших дни после двухлетнего перерыва приветливо откроются его двери, и коллектив старейшего в стране Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова откроет свой 28-й сезон в обновленном здании. Что же увидят зрители?

[illegible]

Две беломраморные полукруглые лестницы ведут вниз — в центральный буфет, курительный и служебный салоны. Внизу же размещены и туалеты.

К отделенному натуральным и искусственным мрамором, большому залу привели, а затем в небольшие помещения, оборудованные подальше от зала, с подвальными помещениями установками. Перенос буфета в подвальные помещения позволил создать в зале также просторные и светлые фойе, центральный зал, в котором установлены скульптурные барельефы. Авторы барельефов — Ярославские скульпторы А. Соловьев, М. Антонян и

За счет застройки западных зданий по улицам Ушинского и Первомайской получены площади, на которых размещены буфеты и курительные комнаты для посетителей выставки. Так же значительно расширены кулуары балкона, входы на лестницы которого сделаны прямо с главного фасада, чем достигнута разгрузка входного вестибюля. Четвертым этажем в новом просторном помещении размещен музей театра.

По-новому выглядят теперь зрительные залы. В них ликвидирована часть наиболее неудобных мест, зато в парадных залах появились поперечные ряды по 15 мест в каждой. Архитектура зрительного зала обогатилась за счет новых элементов оформления: появились барьеры и дверей натуральных благородным деревом, новых элементов отделки, появились занавески бархатного занавеса и драпировки. Существовавшие ранее росписи на стенах и потолке зала, сохранившаяся прежде установка для кондиционирования воздуха, позволившая отказаться от кондиционирования, позволила создать в зрительном зале нормальный «климат» в

Все помещения театра обставлены новой мягкой мебелью, специально изготовленной мебельными пред-

[illegible]

Можно смело сказать, что сцена в театре — это искусство, искусство одной из лучших сцен драматических театров нашей страны. Размеры ее более чем в три раза, а оборудованность — в пять раз, чем сцена оперных театров. Планируя сцену, имеет вращающийся круг с колесом, на котором вращается большое колесо трюма. Почти все декорации вращаются на колесах. Высота сцены — до 70-ти механизированы. Достаточно нажать кнопку, и декорация вращается на 90-ти градусов, и выдвигается вверх, в колосниковую часть. Все механизмы, которые вращают и поднимают сцену, сделаны грузовым лифтом. Механизмы сцены обслуживают свыше 100

Создана надежная система противопожарной защиты здания, которая ранее практически отсутствовала. Мощная насосная станция способна автоматически через систему спринклеров ликвидировать в короткое время любую пожарную опасность.

Время любой огаз возгорания. Визуализируемо изменилось оборудование, изменились условия, ставшего не только в несколько мощнее, но, что самое главное, — современнее, современнее. Общая установленная мощность всех осветительных приборов, обслуживающих стадион, возросла в четыре раза и составляла 1000 кВт.

Регулирование сценического света осуществляется с помощью сложного электронного прибора, третьего в стране, программного регулятора автоматического производства «Старт-2», позволяющего работать на четырем программам. Поворот ручки на пульте управления, расположенном за задней стеной зрительного зала, и на сцене ночью переходящий

В зрительном зале и на эркерс-  
не оборудованы две проекционные  
и рирпроекционные камеры, в кото-  
рых устанавливаются современные  
пржекторы для световых декора-

Современное звукотехническое оборудование, с помощью почти 110 акустических устройств, расположенных по всей периферии зрительного зала и сцены, позволяет создать объемное (стереофоническое) звучание музыкального и шумового со-

Схема режиссерской сигнализации, внутренней и внешней радиосвязи и автоматической действующей телефонной связи обеспечит удобное ведение всего сложного процесса

Вокруг сцены и под ней, в триуме, расположен ряд помещений, связанных с обслуживанием идущего репертуара. Это склады-сейфы мягких декораций, склады декораций, мебели, бутафории, реквизита.

В Дворцовом комплексе, примыкающей к сцене, расположены артистические гримерные, два больших репетиционных зала, помещения дирекции театра, мастерские и издательский отдел. В оформлении интерьеров использовано много декораций и костюмов к спектаклям. Большой живописный зал приспособлен к третьему этапу постановочного процесса — просмотрам спектаклей с помощью подвижного мостика со сфокусом, позволяющим не только писать, но и проверять на живом зрительном свете написанные декорации.

Помещения сценического комплекса оснащены всеми необходимыми санитарно-гигиеническими удобствами, чего ранее театр не имел.

Помимо здания театра в связи с реконструкцией выстроены большой склад декораций и мебели и специальная трансформаторная подстанция.

Вся реконструкция театра проектировалась двумя проектными институтами: Центральным институтом «Гипротейтр» и Ярославльградским проектом. Авторами архитектурной части проекта являются: зрительской и артистической залов — Я. Я. Мельников, сценического комплекса — Е. Чечин (Москва). Проекты механического и электрического оборудования и оборудования выполнены институтом «Гипротейтр», авторы — Н. Тарасов и В. Завьялов. Холостые репетиционные залы, режиссерские кабинеты, местные монтажные конторы, склады и гаражи проектированы Р. В. Завьяловым. Реконструкцию проводили творческий «Яггоржистрой» и ряд местных предприятий, а также местные монтажные конторы.

Большую помощь в изготовлении оборудования оказали предприятия Ярославля и области, и в первую очередь моторный и шинный заводы, Рыбинский кабельный завод и другие.

Необходимо отметить, что реконструкция осуществлена в сравнительно короткий срок. Анализируя работы, проведенные в ряде городов страны (Харьков, Пенза и др.), при этом, конечно, меньшем объеме работ, чем в Ленинграде, можно отметить, что, в этом, скажется, то большее внимание, которое было уделено реконструкции старых районов, а не новыми городскими планировками и советскими органами. Значительный вклад в улучшение жилищных условий трудящихся города внесли жилищно-коммунальные организации.

Ярославы, и в первую очередь коллектива Академического театра имени Г. Волкова, с искренней благодарностью получаю от сестры в год 50-летия Советской власти прекрасный подарок — обновленное здание театра, свидетельство о развитии и развитии театра, о развитии советского театрального искусства, эстетическом воспитании трудящихся. Люблю, люблю жить насовсем, дорожу друзьями!

**А. ЛЕВИТАН,**  
главный художник Ярославского  
академического театра имени  
Ф. Г. Волкова, заслуженный ху-

## До срещи на премиере

Реконструкция здания театра имени Ф. Г. Волкова имела, с нашей точки зрения, два главных направления: во-первых, в течение почти десяти лет здание театра было перекрашен в своем здании выступлений, или релетации, шли реставрации. Но в то же время, здесь и надстройка сценической коробки, которая была в то время... Вторая особенность касалась проектирования. Оно шло в соответствии с реконструкцией. Сейчас, мысленно окладывая восточную дворовую часть, мы возвращаем себе: все таки объем работ, масштабные реконструкции были огромными. Это стоило 100 миллионов, это ее стоимость. Условно это около 100 миллионов рублей мрамора. Одна лишь сценическая коробка «поглотила» более 140 миллионов. Это были входы различных сценений. Добавлялись еще и сценические арты, сценической части здания. Для театра выстроена специальная подстанция, которая была в то время, в то время. Только на сцене мы увидели 70 подъемных электромеханизмов.

А наши помощники! Примерно 12 субподрайонных организаций. Десятки заводов страны, все предприятия строительной индустрии нашего Ярославского района — моторный, топливный аппаратуры, полимерного машиностроения — и, конечно, специалисты, работники с высшим образованием и мастера. Были привлечены такие предприятия, как «Центролиз» (управление треста «Электромонтаж» и ряд других).

Думаешь, что во всем этом табуируют работу очень ясно выдана задача — постоянная забота партии, государства и культуры о строительстве, о развитии социалистического искусства. «В советском обществе — чем выше, тем больше в Тезисах ЦК КПСС — 50 лет Великой Октябрьской социалистической революции, — все большее для нас значение приобретают интересам народа, делу коммунистического строительства». Советское государство создает все условия для писателей, поэтов, музыкантов, композиторов, артистов, писателей и композиторов

для плодотворной творческой работы.

Хочется мне в заключение сказать доброе слово о своих людях, о тех, кто в это время был с нами. С первого дня до окончания строительства всей работой непосредственно руководил старший прораб Су.2 Роман Орехов, мастер этого же управления Владимир Михайлович Мухоморов, Александр Смирнов. Назову здесь и бригадиров штукатура-плотников: Владимир Силимов и К. Селова, бригадиров маляров: Василий Иванович Мухоморов, Ков. Р. Лейфманца, бригадиров плотников и чирячников Н. Мушкетера, Евгения Бабина.

Мастерством, искусством и опытом этих людей и многих сотен их товарищей по профессии осуществлена реконструкция здания. Пусть же славно и плодотворно трудится в нем наш одаренный академический имени Федора Волкова театр

**И. БИЛЧЕНКО,**  
главный инженер  
«Яргоржилстрой»,  
СУ-2 треста