

## ИСКУССТВО

## ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

Довольно примечательно, что эта зрительская конференция, названная «Вчера, сегодня завтра Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова», состоялась в канун Международного дня театра, который по традиции отмечается в конце марта.

Смысл такого «наложения» двух этих событий, пусть и в местном масштабе, понять легко. Театр своим искусством служит народу. Он призван быть глашатеем передовых идеалов, революционно-гуманизма, борцом за мир и социальную справедливость. Он — школа воспитания эстетическо-нравственных и гражданских чувств. Тысячами нитей связан театр со зрителями...

В какой мере наш Ярославский театр выполнял за последние годы свою идейно-художественную миссию? Каковы его планы на ближайший и более отдаленный будущий? Вот круг вопросов, который предстояло рассмотреть участникам зрительской конференции, собравшей многочисленную аудиторию.

Из выступления главного режиссера театра, народного артиста СССР Ф. Е. Шишигина собравшиеся получили немало любопытных сведений. Он как бы подвел перед слушателями итоги деятельности коллектива за последние годы, назвал спектакли, наиболее значительные в творческих поисках волковцев, которые составляют основу и гордость его репертуара.

Забегая несколько вперед, укажем: нельзя не разделить точку зрения выступившего на конференции старшего научного сотрудника Института философии Академии наук СССР, кандидата философских наук Н. Л. Лейзерова, который, характеризуя лучшие работы театра, стремясь определить его творческую позицию, заявил:

— Ярославский театр тяготеет к драматургии, помогающей запечатлеть и осмыслить поворотные моменты истории. Для многих его постановок характерны эпическая масштабность и политическая заостренность...

И нам бы подтверждая это, участникам конференции назвали спектакли: «Панфиловцы» Назарова и «На всякого мудреца...» Островского «Твой дядя Миша» Мдивани и «Федор Волков» Севера «Митяж на Волге» Назарова и «Царь» Юрий Соловьева, «Ковид у ибелунгов» Куна и «Дети солнца» Горького... Нельзя не отметить: за эти годы одиннадцать пьес получили в Ярославле путевку в сценическую жизнь.

Это, так сказать, итог, ознаменованный присвоением театру почетного наименования — академический, вручением коллективу памятного знамени обкома КПСС и исполкома областного Совета, награждением ряда творческих работников орденами и медалями, почетными грамотами.

А завтра. Что увидит зритель завтра?

Ф. Е. Шишигин коснулся и творческих планов. Эти планы, все усилившиеся в последние годы, исходили из задач подготовки к знаменательной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Какие новые названия появятся в афише?

На днях состоялась премьера «Вассы Железновой» А. М. Горького — спектакля, посвященного 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя. Предполагается поставить еще одну героико-эпическую пьесу — «Волгины». Ярославцам увидят также «Дядю Ваню» Чехова и «Любовь Яковлевну» Тренева. О предшественниках русской социал-демократии — В. Г. Белинском, нашем замечательном земляке поэте Н. А. Некрасове и других — расскажет спектакль «Штурманы будущей бури». Над этой пьесой совместно с театром работает автор «Федора Волкова» ярославский писатель Николай Михайлович Север. К событиям первых лет Советской власти относится зрительский спектакль по пьесе, носящей пока условное название «Мыслившие любящие одержимые...» Ее написал для театра драматург В. Соловьев.

Но, конечно же, главное, над чем будет работать театр, — это над воссозданием на сцене образа гениального вождя и мыслителя, основателя Коммунистической партии и Советского го-

сударства В. И. Ленина. Театр намерен вписать новые страницы в сценическую Лениниану.

— Новых вам успехов и достижений! Успехов в свершении замыслов! — говорили, обращаясь к работникам театра, участники конференции — ответственный секретарь Ярославской писательской организации И. А. Смирнов, студентка технологического института Е. Фролова, инженер И. Н. Каменев, старший член партии, персональный пенсионер М. Ф. Оладников и другие. Они высказывали справедливую гордость за свой театр, который верен лучшим традициям русского и советского реалистического искусства. Они признавались ему в своей любви...

Но, как говорится, истинная любовь всегда требовательна. Мы все не хотим в этой связи подвергать сомнению искренность и основательность позво-

ных слов, сказанных в адрес театра. Нет. И о требовательности упоминаем постольку, поскольку на конференции до чрезвычайности мало раздавалось критических замечаний, словно бы в работе волковцев все удовлетворительно. Разумеется реплики с трибуны конференции — на нашей сцене не показан во весь рост молодой современник, не показан во всем объеме его духовное богатство театр недостаточно помогает театральной самостоятельности города — справедливы. Но ведь они не исчерпывают всей проблемы.

Иными словами говоря, на зрительской конференции хотелось бы видеть более предметный более обстоятельный анализ работы театра, работы его режиссеров, артистов, художников. Услышать суждения без «общих мест» в по существу, с позиций высочайшей требовательности к коллективу, которому много дано и поэтому-то с то-

рого многое спрашивается... Тем более, что, выступая, Ф. Е. Шишигин не без оснований заметил: «Мы сами сознаем, что нам не все удалось, не все у нас до конца вышло».

И тут для пользы нужно объективное и в то же время приставное, в лучшем смысле этого слова, мнение зрителя.

Что для этого требуется? Очень тщательная подготовка и подобного рода конференция. Это, во-первых. Далее, желательно, чтобы состав аудитории конференций был гораздо шире и, в частности, за счет привлечения и обсуждения любителей искусства с промышленных предприятий работающей молодежи. Чтобы с трибуны слышалась речь не только штатных ораторов, чтобы были столкновения мнений — мы надеемся на это — стизнут у нас явление не эпизодическим, а приобретут силу традиции. В этом одна из гарантий повышения идейно-художественного качества спектаклей, давайшей, еще более плодотворной работы театра, который все мы любим.

Г. БАУНОВ.