

ГАСТРОЛИ СТАРЕЙШЕГО РУССКОГО ТЕАТРА

СЕГОДНЯ в здании Академического театра драмы имени А. С. Пушкина спектаклем «Печорин» начинается гастроль в нашем городе Ярославский академический театр имени Ф. Г. Волкова. Главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Государственной премии Фирс Ефимович Шышигин в беседе с нашим корреспондентом рассказал о первых гастролях коллектива в Ленинграде.

— Если быть в ответах действительно точным, то Ярославский театр приехал на берега Навы не первый, а второй раз. Первый приезд состоялся 216 лет тому назад, когда первый русский актер Федор Волков со своими соратниками был «по высочайшему повелению» вызван в Петербург и показал здесь несколько спектаклей первого русского театра, зародившегося летом 1750 г. в Ярославле. Его основатель прожил на свете всего 34 года, но как великий сын великого народа обесмертил свое имя. Недаром «неистовый Виссарион» назвал его «отцом русского театра», а основоположники сценического реализма М. С. Щепкин, будучи в Ярославле, восклицал: «Волкову, Волкову всем мы обязаны!».

Являясь самым крупным представителем русского театрального классицизма, Волков вместе с тем своим творчеством активно прокладывал путь зарождавшейся самобытной русской школе реалистической игры, что во многом определялось особенностями его могучего сценического дарования, необычайно сильным и заразительным темпераментом и врожденным стремлением к предельной правдивости создаваемых им сценических образов. Волкову пришлось выдерживать огромную борьбу в Ярославле за жизнь своего детища. На него яростно ополчились и купцы, и чиновники, и церковники. И если бы слухи о ярославских комедантах и их «лицедействе» крайне диковинном и доселе невиданном не дошли до Петербурга, если бы прогрессивные люди того времени не способствовали вызову ярославского театра в Петербург, то неизвестно, сколько бы еще десятков лет не родился театр в России. Но и в Петербурге Волкову и его соратникам пришлось преодолеть немалые препятствия. И все-таки удалось добиться официального признания и заложить основание Петербургскому театру, который впоследствии был назван Александринским, а ныне именуется Академическим театром драмы имени А. С. Пушкина. Как видите, у ярославского и ленинградского театров общий и прямой праотец. Ярославская сцена еще до революции не раз принимала корифеев русского сценического искусства, в том числе и таких знаменитых петербургских антрис и актеров, как В. Комиссаржевская, М. Савина, К. Варламов, В. Давыдов. За 216 лет своего существования Ярославский театр прослыл одним из активнейших пропагандистов самобытной русской драматургии — от Д. Фонвизина до А. Чехова.

— Каними особенностями характерен творческий путь волковской театра советского периода?

— В дни Великого Октября наш театр пережил как бы второе свое рождение. Коллектив сразу же обратился к творчеству М. Горького. Уже в канун революции, а именно — 3 октября 1917 г., была поставлена его пьеса «Враги», запрещенная ранее царской цензурой. За 50 лет Советской власти на ярославской сцене были по-

ставлены буквально все пьесы Горького.

С подавлением первых советских пьес наш театр проявил себя как один из самых последовательных и ярких поборников нового современного репертуара.

— С какими достижениями пришел ваш театр к 50-летию юбилею Советской власти и как он готовится встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина?

Готовясь к Октябрьскому юбилею, наш театр, кроме спектаклей по пьесам известных современных драматургов: «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Твой дядя Миша» Г. Мдивани, «Страница дневника» А. Корнейчука, «Царь Юрий» В. Соловьева, настойчиво работал с автором И. Назаровым над созданием пьес и спектаклей «Панфиловцы» и «Мятеж на Волге».

Следует отметить, что особенно активизировалась работа театра с драматургами над созданием своего самобытного репертуара за последние восемь лет. За это время с ярославской сцены дана «путевка в жизнь» десяти новым пьесам, созданным в творческом содружестве коллектива театра с драматургами, из которых широкое признание получили: «Кредит у ибелунгов» Ф. Куна, «Федор Волков» — Н. Севера, инсценировка М. Волобрынского «Печорин» по роману М. Лермонтова.

Мы не склонны преувеличивать результаты этой трудной и далеко не всегда гарантирующей успех работы и относимся к ней, как к своеобразному и все-таки временному «подсобному хозяйству», надеясь, что недалеко те дни, когда нашей главной заботой станет не пресловутая «помощь» драматургу, а стремление как можно лучше поставить и сыграть замечательно написанную пьесу о наших современниках. Но пока мы не имеем возможности и права пассивно ожидать появления готовых и нужных нам пьес, поэтому, идя навстречу ленинскому юбилею и намечая перспективный репертуарный план, включающий такие шедевры отечественной классики, как «Дядя Ваня» А. Чехова, «Враги» А. Горького, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Любовь Ярославля» К. Тренева, мы с неменьшей настойчивостью, как и прежде, продолжим свою работу с дружески связанными с нашим коллективом драматургами.

Из 22 пьес, входящих в наш идущий репертуар, мы привезли в Ленинград ровно половину. Но думаю, что и их будет вполне достаточно, чтобы ленинградцы могли составить о нас верное и довольно полное представление. Наши режиссеры — В. Давыдов и В. Цветков, заслуженный художник РСФСР А. Левитан и художники театра Б. Перно, народные артисты РСФСР В. Нельский, С. Ромоданов, В. Салопов, заслуженные артисты Л. Макарова, К. Незванова, А. Натальченко, Н. Терентьева, М. Иванов и Н. Кузьмин, а вместе с ними весь наш коллектив с ним с чем не сравнимым трепетом и волнением ждет своей первой встречи с ленинградцами. С неменьшим волнением ждут известий о результатах этой встречи наши многочисленные ярославские «болельщики». И все это потому, что наши спектакли на этот раз должны составить не просто репертуар обычных гастролей, а большой творческий отчет старейшего русского театра славному городу Великого Ленина.

Беседу вел К. ЮХОТНИКОВА