

# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

## Заметки с партийного собрания

«Мы видим высшее свое призвание в том, чтобы творчество наше было от первой до последней строки глубоко партийным, глубоко народным, высокохудожественным».

Строки эти взяты из письма участников пятого Всесоюзного совещания молодых писателей Центральному Комитету КПСС.

Под этими строками поставит свою подпись каждый советский художник, в какой бы сфере искусства он творчески ни работал. Полностью отнесется они и к мастерам сцены, к работникам театра. Быть глашатаем принципов социалистического реализма, утверждать на сцене ленинские идеи партийности, народности искусства, воспитывать трудящиеся массы в духе коммунистических идеалов — это ли не высшее призвание советского актера, режиссера, всех, кто составляет армию работников театрального искусства!

Об ответственности художника перед народом, в подготовке к исторической дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина вели на днях большой, всыскательный разговор коммунисты Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова на своем партийном собрании.

— Два вопроса эти едины и неотделимы друг от друга, — сказал докладчик, художественный руководитель театра, народный артист СССР Ф. Е. Шишигин. — Ибо именная зрелость творческого коллектива, его художественное мастерство особенно четко и ярко проявляются сегодня в том, как успешно и плодотворно коллектив готовится к встрече ленинского юбилея, сумеет ли он создать значительные по мысли и воплощению сценические произведения, раскрывающие торжество ленинских идей, движение нашего общества по пути, начертанному партией. Именно в этой творческой готовности, внутренней собранности — один из критериев, свидетельств того, что театр стоит на правильном пути.

В докладе Ф. Е. Шишигина, а также в выступлениях коммунистов театра — режиссера В. И. Цветкова, заслуженной артистки РСФСР Т. В. Канунниковой, артиста С. К. Тихонова, П. И. Прешина был дан анализ той большой творческой работы, которую проделал коллектив Ярославского академического театра за последнее время. Речь идет о лучших, наиболее значительных произведениях волковцев, в которых театр продолжал плодотворно развивать традиции сценического реализма, смело брался за постановку сложных пьес, которые рождались при тесном содружестве театра и драматурга и первое рождение на советской сцене которых отныне навсегда связано с именем Ярославского академического театра.

Это в первую очередь героико-патриотическая эпопея «Панфиловцы», с успехом показанная во время гастролей в Москве на сцене Кремлевского театра и получившая высокую оценку в центральной печати. Это, далее, спектакль-мемориал «Федор Волков», повествующий о возникновении и утверждении русского национального театра. Прочно занял в репертуара свое место спектакль о наших современниках — «Твой дядя Миша». В сотый раз увидели недавно ярославцы «На всякого мудреца довольно простоты» — спектакль, вошедший в золотой фонд репертуара волковцев...

Перечень творческих удач можно было бы продолжить. Однако коммунисты театра, анализируя итоги работы последних лет, высказывали и серьезную озабоченность тем, что старейший русский театр, каким является волковский академический, еще в большем долгу перед своим зрителем. Его творческие возможности далеко не исчерпаны, а его труппе — опытные режиссеры, замечательные мастера сцены и талантливая молодежь. Между тем, отмечали докладчик и выступавшие, в последнее время у нас реже стали появляться произведения масштабные, исполненные идеального пафоса, отмеченные высоким художественным мастерством, — произведения, которые бы активно помогали формированию духовного облика строителя коммунизма.

Отсутствие подобного рода сценических произведений, известное обеднение репертуара не может не тревожить коммунистов театра, каждого его работника. Это чувство тревоги тем более понятно, что сравнительно недавно на сцене театра имени Ф. Г. Волкова появилось идейно слабый спектакль «Мыслящие, любящие, одержимые», искажающий отдаленные стороны исторического процесса, связанного с периодом изпа в нашей стране.

— Идейно художественные недостатки этого спектакля были подвергнуты справедливой критике, — сказал на собрании докладчик. — Из этой нашей ошибки мы должны извлечь очень серьезный урок, быть более принципиальными, идейно зоркими, по-партийному требовательными, всыскательными в формировании репертуара.

Коммунисты говорили на собрании о том, что юбилейная афиша театра должна широко представлять зрителю, наряду с русской и советской классикой, произведения современной отечественной драматургии.

Среди ближайших постановок — спектакль о нашем современнике «Человек и глубина» по одноименной пьесе В. Лаврентьева. Это, далее, постановка одной из лучших пьес А. М. Гельмана «Враги», а также пьесы Н. Погодина «Кремлевские курьезы», которой театр продолжит свою сценическую Лениниану.

Немного остается времени до ленинского юбилея. Планы у театра большие. Нужна исключительная творческая собранность, сознание высокой гражданской ответственности, чтобы создать сценические произведения, достойные нашего времени: