

4 сентября 1969 года

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

3 страница

Сегодня Ярославский академический театр имени Ф. Г. Волкова начинает свой 220-й сезон

ПРОДОЛЖАЯ ГЛАВНУЮ ТЕМУ...

В ДВЕСТИ ДВАДЦАТЫЙ раз поднимает занавес в день открытия сезона старейший русский драматический театр, носивший имя своего создателя, замечательного актера Федора Волкова.

На театральной афише, наряду с уже знакомыми ярославскому зрителю спектаклями, появились названия новых постановок — премьер сезона.

Каким он будет, новый сезон? Как готовятся коллектив театра к всенародному празднику — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина!

С этими вопросами корреспондент «Северного рабочего» О. Коротева обратилась к художественному руководителю академического театра имени Ф. Г. Волкова народному артисту СССР Ф. Е. Шишгину.

Ниже мы публикуем полученное интервью.

— Свою праздничную, юбилейную афишу, — сказал Ф. Е. Шишгин, — театр начал готовить давно. Если быть точным, то начало этой подготовки следует отнести к дням нашей работы над героической народной драмой «Панфиловцы», постановка которой открыла ряд последующих спектаклей, связанных традицией, общим замыслом, общей темой.

Речь идет о традиции искусства героического, искусства, воспевającego величие дел человеческих, раскрывающего образ нашего современника — советского человека, творца, создателя, воина и труженика, мужественного защитника рубежей своей Родины.

Эту тему продолжали и другие наши программные работы

— «Мятеж на Волге», «Твой дядя Миша», «Страницы дневника...». Одна из последних постановок этой главной темы — «Человек и глобус», которой мы завершили минувший и открываем сегодня новый, 220-й сезон.

— В процессе подготовки к ленинскому юбилею особое значение и ответственность приобретает задача воплощения сценического образа Владимира Ильича, а также создание на сцене образов советских людей, в которых бы отразились бессмертные ленинские черты.

В свете этой задачи мы стремились, например, в главном герое пьесы «Твой дядя Миша» воплотить лучшие нравственные качества рабочего человека нашего времени, воспитанного Лениным, Коммунистической партией.

С этих же позиций мы раскрывали идейно-нравственное содержание сложной философской пьесы Виктора Лаврентьева «Человек и глобус». Ее главный герой — советский ученый, человек неукротимого общественного темперамента, борец за счастье людей, и мы старались раскрыть ленинское в герое нашего времени — его преданность идеалам коммунизма, готовность отдать всего себя во имя торжества этих идеалов.

— КАКИЕ ПРЕМЬЕРЫ, КРОМЕ «ЧЕЛОВЕКА И ГЛОБУСА», УВИДИМ МЫ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ НА ВОЛКОВСКОЙ СЦЕНЕ?

— Девятого сентября — премьера спектакля по пьесе современного польского драматурга Ежи Юрандота «Такие времена». Это сатирическая комедия, которой наш театр намерен принять участие во Всероссийском фестивале польской драматургии.

Мы предполагаем, далее, поставить в ближайшие месяцы пьесу американского драматурга Дельмара «Уступи место застрашному дню». Это — остро сюжетное драматическое произведение, разоблачающее так называемый американский образ жизни.

К школьным зимним каникулам мы решили, учитывая многочисленные просьбы учителей, родительской общественности о необходимости спектакля не только для младших школьников, но и для юношества, поставить бессмертную комедию Фонвизина «Недоросль».

Одним из основных наших спектаклей до конца года будет постановка пьесы А. М. Горького «Враги». Премьера ее приурочена к празднику 52-й годовщины Великого Октября.

Кстати, сценическая судьба этой пьесы Горького примечательным образом связана с театром имени Ф. Г. Волкова. После Февральской революции, когда был снят цензурский запрет на эту пьесу, Волковский театр одним из первых в стране поставил ее, выпустил премьеру третьего октября 1917 года. Разумеется, это не случайное совпадение. Выбор пьесы опирался на традиции критического реализма и демократизма, которыми всегда был характерен старейший национальный театр России.

Передо мной — сохранившийся номер газеты «Голос». Вот что писал рецензент о премьере «Врагов»: рабочие в спектакле, — отмечал он, — «показаны людям убежденными, честными и твердо держащими зная товарищеского единства, вплоть до готовности жертвовать собой за товарищеский интерес».

Можно лишь гордиться тем, с каким высоким гражданским

мужеством пятьдесят два года назад в канун штурма Зимнего актеры волковцы устали великого пролетарского писателя заклеили насквозь прогнивший буржуазно-помещичий строй.

— ХОТЕЛОСЬ БЫ, ЗАДАВАЯ ПОСЛЕДНИЙ, ТРАДИЦИОННЫЙ ВОПРОС О БЛИЖАЙШИХ ПЛАНАХ, УЗНАТЬ, КАКИМИ НОВЫМИ ПЬЕСАМИ РАСПОЛАГАЕТ ТЕАТР, С КАКИМИ АВТОРАМИ ТЕАТР СЕЙЧАС РАБОТАЕТ?

— Назову трех авторов, в творческом содружестве с которыми мы готовим, продолжаем готовить к постановке новые пьесы. Наш старинный друг и земляк Николай Михайлович Север, автор пьесы «Федор Волков», продолжает работу над исторической драмой, герои которой Некрасов, Добролюбов, Чернышевский и их революционно-демократическое окружение, как бы передавшие эстафету борьбы пролетарским революционерам.

Драматурги М. Волобровский и А. Гершунин готовят для нас инсценировку книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир».

Продолжает работу над исторической пьесой московский драматург Виктор Виток. В основу ее взяты события, связанные со вторым съездом большевистской партии. В центре — образ Владимира Ильича Ленина.

Есть деловые контакты и с другими авторами.

Одна из пьес, которая с точки зрения идейно-художественной окажется лучшей, будет взята театром для постановки ее в знаменательной дате — столетию со дня рождения В. И. Ленина.