

Главный учитель всех ТРАМОВ

«Синяя блуза» и «Красная рубашка», хорошие до тех пор, пока они были свежи и новы, сейчас порядком поизносились. Да и рабочий-зритель вырос из этих одежек. Зрителю приелась трескучие агитки.

Ведь ежели бухать аненовый стих
Без всякой шепотки до-ре-ми-со-ли,
То даже из классовой ненависти
Получится суп с фасолью.

(И. Сельвинский).

На смену «блузам» пришли ТРАМ — театры рабочей молодежи. ТРАМ сейчас обязалось почти каждое крупное предприятие. ТРАМ агитирует не барабанными выкриками, а художественным показом чужаков нашей действительности. ТРАМ учатся, заимствуют опыт у крупнейших советских театров и ждут помощи от театров в своей работе.

В этом отношении повезло ТРАМ при Электрокомбинате. Над ним шефствует театр им. Мейерхольда — главный учитель всех ТРАМ.

Театр им. Мейерхольда давно и прочно связан с Электрокомбинатом. Ни одно массовое мероприятие не проходит здесь без участия Мейерхольда. В дни 15-летия Октября артисты Гостима обслуживали митинги и собрания по всему комбинату. Под руководством мейерхольдовцев организованы агитбригады на всех заводах и в цехах комбината. Выступления бригад со злободневным материалом привлекают массы на собрания лучше, чем пресловутые объявления о чае с бутербродами.

Крепче всех работает бригада Проекторного завода под руководством тов. Егорычева (театр Мейерхольда), недавно премированного.

В ленинские дни им был поставлен интересный литмонтаж, отображающий в художественных образах жизнь Ленина. Монтаж написан

двумя студентами при непосредственном участии Егорычева. Агитбригада Проекторного объединяет 13 чел. рабочей молодежи. Особенно выделяются две девушки-ударницы, слесаря 409-го цеха, **Калинина** и **Савельева** и **Баякин**, ударник-слесарь 408-го цеха.

Со своей стороны Проекторный завод взял шефство над Гостимом. Руководит шефством от Проекторного завода тов. **Бройнис**. При участии лучших технических сил завода рассмотрен проект постройки нового здания театра им. Мейерхольда. Учтена возможность такой грандиозной постройки на почве Триумфальной площади. Предусмотрена предельная для данной почвы нагрузка. Словом, можно надеяться, что «на этой почве не будет недоразумений». Бригадой завода обследовано строительство и выяснено, что одна сторона фундамента отошла в сторону. Работники строительства получили своевременный сигнал. Закладывать новую стену долго и дорого. Рабочие Проекторного внесли предложение об укреплении старой.

Лучшие специалисты по светотехнике взяли на себя обязательство оказывать содействие конструкторам по светооборудованию нового здания.

ТРАМ при Электрокомбинате не только подшефный Гостима, а, пожалуй, и его детище. Огромную роль в организации ТРАМ сыграл мейерхольдовец **В. Ю. Никуличев**, ныне художественно-политический руководитель ТРАМ. Это он помог оформиться в ТРАМ группе интересующейся сценическим искусством молодежи — тт. Каплану, Плещунову, Исаеву и др. Благодаря стараниям **В. Ю. Никуличева** все трамовцы провели летом 1932 г. свой отпуск в доме отдыха Электрокомбината, обслуживали отдыхающих художественными выступлениями, устраивали с ними беседы о работе наших крупнейших театров: Мейерхольда, МХАТ, им. Вахтангова и получили коллективную благодарность отдыхающих ударников. Актив ТРАМ: Плещунов, пред. трамовского исполбюро. Пузанова — женорганизатор в ТРАМ, заядлые театралы, влюбленные в свое дело, Иосифов, Исаев и Кущев — он же секретарь комсомольской фракции ТРАМ. Этой группой в октябре во время набора были проведены митинги по всем заводам Электрокомбината.

Что дает шефство ТРАМ? В связи с шефством укрепилось серьезное отношение к своей работе, изживается «любительство» и «синь-блужовщина», произошел естественный отсев тех, кто смотрел на работу в ТРАМ, как на времяпрепровождение «от нечего делать».

Сейчас в трамовском коллективе 41 чел., 95 проц. — комсомольцы, 4 чел. — члены партии. Все трамовцы были на докладе **В. Э. Мейерхольда** в Центральном доме комсомола Красной Пресни 31 ноября 1932 г. и детально прорабатывали доклад на занятиях ТРАМ.

ТРАМ Электрозавода. Учебный этюд «В кино»

