

Вырезка
из газеты

Рабочий

17 От 29 МАЯ 1936

Минск

ТЕАТР им. Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА

Сегодня 29 мая постановкой пьесы «Горе уму» начинает свои гастроли в Минске театр имени Мейерхольда.

Народный артист В. Э. Мейерхольд является одним из виднейших представителей современного советского искусства, замечательным мастером театра, талантливым новатором, страстным поборником новых сценических форм для выражения новых революционных идей.

Свою деятельность в театре в качестве актера Мейерхольд начал в 1898 году, а в качестве режиссера — в 1902 г.

В дореволюционной театральной деятельности своей Мейерхольд в некоторой степени был под влиянием упадочного буржуазного искусства, он культивировал искусство для узкого круга избранных и был бессилён передать на сцене полноту действительности. Зрители своих постановок он уводил от жизни в искусственный, условный и надуманный мир.

В своей книге о театре Мейерхольд в то время писал:

«И все, что я беру материалом для моего искусства, является соответствующим не правде действительности, а правде моего художественного каприза».

В предреволюционное время в сознании Мейерхольда постепенно зреет мысль о печальных перспективах искусства в условиях капитализма, о том, что своими специфическими формами театр должен как-то отразить своё отрицательное отношение к капитализму.

Но к этой мысли режиссер пришел не сразу. На этом пути у Мейерхольда были колебания, ошибки. Но все же элементы отрицательного отношения Мейерхольда к капитализму в дальнейшем облегчили переход его на позицию пролетариата.

Уже в апреле 1917 года, в одной из своих речей, Мейерхольд, заявив, что пролетариат способен создать подлинный театр, что «искусство по духу родственно революции».

После Великой пролетарской революции режиссер вступает в коммунистическую партию и одним из первых среди театральных деятелей тесно связывает свою судьбу с пролетарской революцией, с героической борьбой рабочего класса за социализм.

В первые годы диктатуры пролета-

риата Мейерхольд работает в качестве заместителя заведующего Петроградским отделением театрального отдела Наркомпроса, в Петрограде же руководит созданием районного театра для рабо-



Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

чей аудитории и в театре РСФСР-1 организует постановку таких влюбленных, политически заостренных и боевых пьес, как «Мистерия-буфф» — В. Маяковского и «Зори» — Верхарна.

За период 1917—1920 г. г. Мейерхольд разрабатывает основы своей новой театральной системы, пересматривает весь свой дореволюционный творческий багаж. Путь его дальнейшего творческого развития в то время задерживается некоторыми элементами дореволюционного прошлого и эстетскими тенденциями его в искусстве.

Какова же идеологическая и художественная платформа театра им. Мейерхольда в настоящее время?

Мейерхольд является решительным и страстным сторонником боевого политического и адаптационного театра, пропагандирующего идеи неизбежности

победе капитализма и торжества пролетарской революции.

Мейерхольд является сторонником такого театра, который активно мобилирует зрителя на революционную борьбу. Он стремится в своем театре отразить широкий, богатый событиями реальный материал действительности и правду жизни.

Мейерхольд — сторонник широкого массового театра. Он отрицает камерный, интимный театр. Эта особенность Мейерхольда роднит его с Маяковским. Недаром пьесы Маяковского «Мистерия-буфф», «Клоп» нашли в лице Мейерхольда своего талантливого постановщика.

Театр Мейерхольда имеет свое собственное, ярко выраженное, художественное лицо. Он борется с психологическим натурализмом, с «бытовщиной», которые затуманивают социально-политический смысл событий.

Мейерхольд утверждает, что для отражения эпохи, идей Великой пролетарской революции нужны и новые театральные формы. И поэтому он ищет новых творческих путей и настойчиво борется с вековыми традициями театральной игры. Поэтому же он впервые в истории советского театра стал на путь критического освоения классиков на сцене. В своих постановках он стремится вскрыть в первую очередь социально-политические моменты, подлинные пружины классовой борьбы в идее пьесы.

В новой сценической трактовке пьесы «Горе уму» Мейерхольд углубляет реалистическую линию театра и мастерски по-новому вскрывает социально-политическую сущность бессмертной пьесы Грибоедова. В «Свадьбе Кречинского» он дает властного и страшного афериста, призванного действовать в мире в качестве агента великого капитала. В «Доходном месте» — Островского он показывает сущность, обобщенный образ подхалима. В «Ревизоре» он рисует странную картину тогдашней царской России.

Такие постановки театра Мейерхольда, как «Мистерия-буфф», «Рычи Китай», «Д. Е.» и «Земля дыбом», являются яркими обличительными художественными документами против капитализма.

Что отличает театр Мейерхольда от Малого и Московского художественного театров?

«Постановки театра Мейерхольда — пишет тов. Б. Рейх в своей

статье «Драматургическая концепция Мейерхольда» — прежде всего отличаются от постановок выше названных театров тем, что они сочетают в нечто цельное многообразные элементы: музыку, танец, световые эффекты, цирковые номера, кино, радио, и, наконец, тем, что техническая сторона играет очень значительную роль в его постановках».

Заслуга Мейерхольда заключается и в том, что он в советский театр внедряет богатую, передовую сценическую технику. Вот почему постановки театра, носящего его имя, отличаются богатой выдумкой, блещут острыми сценическими ситуациями. Мейерхольд не успокаивается на достигнутом. Он все время ищет новых средств для наиболее яркого выражения нового революционного содержания.

На художественном пути Мейерхольда были и свои творческие удачи («Горе уму», «Свадьба Кречинского» и т. д.) и неудачи («Дама с камелиями», «Ревизор», «33 обморока» и т. д.). В освоении классиков было у него много «слезных» и формалистических, эстетских выкрутасов. Мейерхольд подчас экспериментировал ради эксперимента, применяет технику ради техники. Его театр еще недостаточно связан с советскими драматургами. Недостаточной следует считать и связь его с широкими массами, что лишает нас возможности считать его на самых передовых позициях советского искусства.

Мейерхольд еще полностью не изжил остатки своих дореволюционных взглядов на искусство. Он не освободился еще окончательно от своих прежних формалистических увлечений.

Мейерхольд — крупнейший мастер современного советского театра. После Октября он первый среди деятелей искусства отдал все свое богатое сценическое мастерство на службу пролетарской революции. И несомненно, что сейчас, окруженный вниманием и заботой страны Советов, этот большой мастер советского театра найдет в себе новые творческие силы и создаст новые постановки достойные нашей великой сталинской эпохи, постановки, отражающие реальную советскую действительность и полностью освободится от груза прошлого — остатков формализма в сценическом искусстве.

Б. В.