

На собрании актива работников искусств Москвы

Прения по докладу тов. П. М. Керженцева

3-й день

28 марта продолжались прения по докладу т. Керженцева. Художники, музыканты, работники эстрады и самодеятельного искусства выступали с развернутыми программами, предъявляя руководству Всесоюзного комитета по делам искусств конкретные требования. К сожалению, не все товарищи понимали задачи, стоявшие перед активом.

Тов. О. М. Бескин признает ошибки руководимого им издательства «Искусство».

Издательство полностью отражало ту линию или, вернее, то отсутствие определенной линии в отношении к современному искусству, которое характеризует всю работу Комитета, — заявил он, — сваливая таким образом ответственность на Комитет.

Выступление редактора Всесоюзного комитета и заведующего отделом кадров т. Карпова поразило собрание своей полнейшей беспомощностью. Тов. Карпов жаловался на отрыв руководства Комитета от партийной организации и тут же сознавал, что он, парторг, не принял никаких серьезных мер, чтобы отдельные руководители Комитета стали на учет местной партийной организации.

На требование аудитора перейти от общих фраз к конкретным фактам, в частности, указать на зажим самокритики в Комитете, т. Карпов сумел вспомнить лишь... один пример такого зажима. Это касается случая, когда т. Керженцев запретил помещать в стенной газете одну статью, а потом по-большинству признал допущенную им ошибку.

Тов. С. И. Амагубели считает, что деятельность и бюрократизм, о которых говорил т. Керженцев, заразили и многих наших драматургов. Драматурги не имеют своих тем, не изучают подлинную жизнь, не ставят перед общественностью новых проблем, не борются за свой театр. Драматурги ждут соответствующих тем от т. Керженцева и Боярского, от театров, от кого угодно. Таким путем нельзя, конечно, создать большой драматургии нашей эпохи.

С большим интересом актив ожидал выступления т. В. Э. Мейерхольда. Надо сказать, что выступление это было недостаточным.

Тов. Мейерхольд указывает, что подьем, связанный с решениями последнего пленума ЦК партии, напоминает ему подьем первых дней революции. Именно у него снова появилась энергия и сила; он иначе стал относиться к критике своего театра и самокритике, которая в театре была зажата в тиски.

Тов. Мейерхольд кратко перечисляет свои ошибки, общаясь подробно повторить о них в другой обстановке. Он соглашается, что во время прошлогоднего обсуждения статей «Правды» о формализме занимал нечеткую позицию, как на это совершенно правильно указал т. Керженцев. Выступая в Ленинграде, он главное внимание сосредоточил на критике своих учеников и не заострил вопроса о своих ошибках в той мере, в какой от него этого ожидала советская общественность. Он обещает это дело завершить.

Он признает, что советские авторы и пьесы выпали из репертуара руководимого им театра. Он считает безобразным, что его театр в течение трех лет не поставил ни одной советской пьесы. Сейчас театр начал исправлять эту ошибку: он работает над постановкой «Наташи» Л. Н. Сейфуллиной, а к 20-летию Октября думает показать «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Тов. Мейерхольд заявляет, что он вполне солидарен с лозунгом социалистического реализма и хорошо

понимает, что социалистический реализм и конструктивизм несовместимы. Конструктивизм себя изжил и сейчас не имеет права на существование. Все художники должны переключиться на реалистические методы выражения, а вместе с ними должны переключиться и режиссеры и актеры.

Заслуженный деятель искусств А. Герасимов справедливо заметил, что Всесоюзный комитет не оказал художникам реальной помощи ни в организации выставочного помещения, ни в освобождении здания, построенного Третьяковым специально для вдов и сирот художников и теперь занятого посторонними жильцами. Комитет не заботится о воспитании кадров искусствоведов, которые правильно ориентировали бы советских художников. Касаясь линии, которую в области изобразительного искусства проводит газета «Советское искусство», т. Герасимов упрекнул редакцию в том, что она «выдвигает только нерелистов». Он при этом забыл о большом количестве статей и заметок, которые «Советское искусство» посвящало творчеству реалистов-классиков (Рембрандт, Ренни, Суриков) и советских художников-реалистов разных поколений (Васильев, С. Герасимов, А. Герасимов, Шадр, Нестеров, Савицкий, Соколов-Скаля и др.).

Тов. Беллюцкий (Московское управление по делам искусств) говорил долго. Он толковал о значении воспитания трудящихся. Он «воспользовался случаем» (по его собственному выражению), чтобы рассказать о роете ассигнований на искусство в бюджете Москвы, — иначе говоря, повторил то, о чем уже не раз упоминал в своих предыдущих выступлениях (в частности, в своей речи на последнем пленуме ЦК Рабиса). Но он ни слова не сказал о вопиющих недостатках руководимых им московских театров и иных учреждений, — в частности, умолчал о недостатках Театра народного творчества, отмеченных в докладе т. Керженцева.

С большой содержательной речью на активе выступил т. А. И. Рязанов (Культпросветотдел ЦК ВКП(б)). Недостатком большого и самкритического доклада т. Керженцева т. Ангаров считает то, что в нем не было указаний на положительную программу работы Комитета, не были поставлены главные, основные проблемы советского искусства.

Большой недостаток Комитета в том, что Комитет и его руководитель, написавший прекрасную биографию Ленина, не борются за то, чтобы драматурги взились за тему о Ленине, чтобы на сцене был создан образ гениального вождя большевизма.

Не ведет Комитет и настоящей работы с художниками. Примером этого может служить творчество Павла Корина, которому покровительствует и Всесоюзный комитет и Союзхудожник. Последние картины Корина явно не наши, не советские.

Центральный детский театр, руководимый Н. Сац, — значительное явление в области искусства. Тов. Сац неплохой оратор. И все-таки на активе ей не дали договорить речи. Это потому, что она говорила неискренне и равнодушно. Это равнодушие сказывается и в работе ее театра. И не только у нее одной. Разве не то же равнодушие к своему театру проявил т. Захавя, который недавно поссорился с артистами театра им. Вахтангова и подал заявление об уходе? В один момент он забил все свои слова и писания

о «сохранении наследия Вахтангова» и т. п.

Высокомерие и зазнайство, которые сквозили в выступлении Н. Сац, также типичны для многих театральных работников. Разве допускал когда-нибудь руководитель Реалистического театра т. Охлопков, чтобы его критиковали?

В заключение т. Ангаров останавливается на ГУК и его руководителе т. Шумяцком, на том зажиме самокритики и подхалимаже, которые свили себе гнездо в ГУК. Заместитель и ближайший помощник т. Шумяцкого т. Усевич представляет собой тип наиболее опасного подхалима, — подхалима равнодушного. Это Усевич, а не кто другой, послал режиссерам Васильевым, беспокоившимся за судьбу своей кинокартины, пресловутую телеграмму:

— Волноваться запрещается.

Усевичу же принадлежит такой афоризм, которым он оперирует в своей работе:

— Дело не в теории, а в умении сработать.

Тов. Ангаров выразил надежду, что т. Шумяцкий, прослушавший на активе суровую критику по своему адресу, сумеет перестроиться.

Тов. Громов говорил о беспризорном положении эстрады в системе учреждений Комитета по делам искусств.

За пять лет на эстраде сменилось 30 директоров: по два месяца на директора. Ни один из этих директоров не считал нужным учиться на ошибках своих предшественников; наоборот, они повторяли их и углубляли. Сейчас эстрада находится в тяжелом положении. Общеизвестно, что в стране не хватает зрителей, между тем в Москве не находят себе применения 500 артистов эстрады. Дело в том, что по установленному сейчас порядку (а за это отвечает Комитет по делам искусств), московские эстрадные коллективы могут обслуживать только Москву.

Тов. Дьяков признает, что возмущаемый им плановый отдел Всесоюзного комитета работает на сегодняшний день так же плохо, как и весь Комитет.

Отдельные управления Комитета обычно не решают ни одного важного вопроса без т. Керженцева. У заведующих нет для этого достаточной решительности. А жизнь не ждет, и в Комитете накапливаются сотни и тысячи неразрешенных вопросов.

Другие недостатки Комитета — слабая дисциплина, отсутствие самокритики и подхалимство. Начальники управлений считают, что если они будут критиковать т. Боярского, то из-за этого их заживет; станут ругать других, — не подумав, машинально будут распределять автомобили, и т. д.

О полной беззаботности в области подготовки искусствоведческих кадров говорил т. Маца. Народный артист республики т. Гольденвейзер указал ряд крупнейших недостатков в работе Комитета на музыкальном фронте. При этом он выдвинул конкретное требование — необходимо улучшить материальное положение музыкальных педагогов, приравняв их к преподавателям других вузов и средних учебных заведений. Всесоюзный комитет должен также срочно заняться улучшением положения детских школ при консерваториях. Эти школы сумели воспитать ряд исполнителей, премированных на международных конкурсах.

О недостатке внимания со стороны Всесоюзного комитета к театру народного творчества и художественной самодеятельности говорил т. Алексеев. Тов. Данкман указал, что у Всесоюзного комитета нет твердой программы в области руководства эстрадой.

Тов. Боярский посвятил свою речь оценке своих личных недостатков в работе в качестве заместителя председателя ВКИ и руководителя театрального управления и характеристике основных задач, стоящих сейчас перед всеми работниками искусства.

Остановившись подробно на постановке «Богатырей» в Камерном театре, т. Боярский признал, что он здесь не проявил необходимой политической остроты, так как не заметил враждебной тенденции в пьесе т. Демьяна Бедного (искажение исторической правды), т. Боярский обнаружил, однако, нерешительность в отстаивании своей принципиальной точки зрения. Во всех стадиях творческой работы театра над спектаклем Всесоюзный комитет и лично т. Боярский не осуществили конкретного руководства.

Приняв правильное решение о снятии формалистического спектакля «Смерть Тарелкина» и постановки «Салют, Испания!» в Малом театре, Всесоюзный комитет не сумел, однако, подтянуть свои постановления

режиссеров Комитета по делам искусств.

Тов. Дьяков разоблачает вредную и паническую теорию, утверждающую в ГУК и состоящую в том, что кинематограф СССР никогда не выполнял своего годового плана и даже в лучшем для кинематографии году — в 1934 г. — выполнял план лишь на 34 проц.; ГУК считает, что невыполнение планов «нормально», а потому беспокоиться не стоит. Другая вредная тенденция ГУК — прикрывать все недостатки производства единичными шедеврами. В этом году вышел «Чапаев» — значит все в порядке; в следующем году вышли «Мы из Кронштадта» — тоже все в порядке, хотя в том же году кинематография и потеряла от так называемого «производственного риска» убыток в 14 миллионов рублей. А этого легко было бы избежать — стоило лишь заранее внимательно просматривать киносценарии.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Тов. Дьяков разоблачает вредную и паническую теорию, утверждающую в ГУК и состоящую в том, что кинематограф СССР никогда не выполнял своего годового плана и даже в лучшем для кинематографии году — в 1934 г. — выполнял план лишь на 34 проц.; ГУК считает, что невыполнение планов «нормально», а потому беспокоиться не стоит. Другая вредная тенденция ГУК — прикрывать все недостатки производства единичными шедеврами. В этом году вышел «Чапаев» — значит все в порядке; в следующем году вышли «Мы из Кронштадта» — тоже все в порядке, хотя в том же году кинематография и потеряла от так называемого «производственного риска» убыток в 14 миллионов рублей. А этого легко было бы избежать — стоило лишь заранее внимательно просматривать киносценарии.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Председатель МОССХ т. Вольтер пытался свалить вину за дезорганизацию творческого союза художников на Всесоюзный комитет. Вместо того, чтобы проанализировать причины, доведшие МОССХ до развала, и указать, какие же конкретные мероприятия будут приняты для того, чтобы вывести МОССХ из нынешнего плачевного состояния, т. Вольтер ограничился мелкими упреками по адресу различных учреждений, которые-де «перехватывают инициативу» МОССХ.

Заключительное слово тов. П. М. Керженцева

Тов. Керженцев, кратко ответив товарищам, выступавшим в прениях, большую часть своего заключительного слова посвятил перечню тех конкретных мероприятий, которые Всесоюзный комитет намечает по отдельным своим управлениям.

Многие ораторы отметили только недостатки в работе Комитета, а самокритику собственной работы эти товарищи оставили для «другого места», где обещают «выступить поподробней». Это неправильный, не большевикский метод самокритики. Художники высокомерно отнеслись к указаниям, данным им на страницах «Советского искусства», и ничего не рассказали о вопиющих недостатках работы своих творческих организаций, справедливо раскритикованных газетой. Половинчатый, полный недоговоренностей было и выступление т. Мейерхольда, от которого мы ждем не словесных деклараций, а конкретных результатов его творческой перестройки, т. е. полноценных, советских, реалистических спектаклей.

Характеристика конкретных задач, стоящих перед Всесоюзным комитетом, т. Керженцев начал с указания, что и в области театра, и кинематографии, и изобразительного искусства необходимо взять курс на создание героических произведений. У нас очень мало картин, спектаклей, живописных, скульптурных и драматургических произведений, показывающих героический образ большевика. Комитету придется давать определенные творческие задания отдельным мастерам. Через полгода, когда художники станут заканчивать им ранее произведенные выставки «Индустрия социализма» и «20 лет РККА», Всесоюзный комитет сможет заручиться их творческими заданиями на героические темы.

Комитет прослушал за последнее время 18 новых советских опер. Они, по преимуществу, написаны в лирическом плане, так же как и пьесы и киносценарии наших драматургов. А между тем нам нужны в первую очередь героические произведения типа «Чапаев» и «Мы из Кронштадта». Конечно, для создания таких героических реалистических произведений искусства наши мастера должны полностью овладеть методом большевика. Комитет должен заняться политическим воспитанием не только творческих кадров работников искусств, но и работников аппарата самого ВКИ. Политизация каждого плана, каждого мероприятия, большевикский подход при создании любого произведения искусства — вот основная линия, которую Всесоюзный комитет должен проводить. Газеты и журналы, издаваемые Всесоюзным комитетом, должны будут здесь проявить максимум бдительности и инициативы, в частности, по пересмотру и оценке всей литературы по вопросам искусства, которая издается как издательством Всесоюзного комитета, так и другими издательствами. В ближайшем будущем Всесоюзный комитет созовет также совещание редакторов газет — многотиражек, издающихся в учреждениях искусства. Необходимо, чтобы эти газеты перестали носить узко-ведомственный характер, нужно вычлечь их от болезни подхалимства, которой большинство из них заражено.

Всесоюзный комитет развернет в ближайшем будущем серию творческих конференций по отдельным организационным методологическим и творческим вопросам искусства. Мастерам народного творчества необходимо

реальная помощь, деловая критика. Половина того, что показано на выставке народного творчества в Третьяковской галерее, говорит о том, что наши резчики, раскрасчики, игрушечники идут не по правильному пути. В работах палешан много самого подлинного формализма, а вот во многих их иллюстрациях к Пушкину заметен уже шаг к реализму, и мы должны ориентировать мастеров Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскина и других именно в этом направлении.

Театральное управление должно уделять три четверти своего внимания делу репертуара и в первую очередь подготовке к 20-летию Октября. Это дело нелегко. Ни одна пьеса, заказанная по конкурсу, еще не сдана. У театров остается мало времени для работы над юбилейными спектаклями. Вопросы репертуара, эстрады должно будет заняться и управление музыкальных учреждений.

Для борьбы с бюрократизмом в аппарате Всесоюзного комитета и местных управлений будут точно установлены права и обязанности каждого руководящего работника, и далее будут выдвигаться на ответственную работу новые люди, главным образом молодежь.

Комитет уже внес в Совнарком план упорядочения систем музыкального и изобразительного искусства. Комитет придерживается точки зрения единой государственной системы подготовки театральных кадров, а не организации театральных школ чуть ли не при каждом театре нашей страны.

В мае Комитет организует декаду узбекского искусства, в течение которой будут показаны не только музыкальный театр и национальные танцы, но также и произведения узбекских художников. Затем будет организована выставка узбекских художников, а осенью — показ искусства Армянской и Азербайджанской республик. Комитет иначе будет организовывать декады национального искусства. Политически и художественно будет проверена работа национальных художественных организаций и им будет оказана реальная помощь.