

ИЗВЕСТИЯ

МОСКВА

920 ДЕН 37

ГНИЛАЯ ПОЗИЦИЯ

16
В театре имени Мейерхольда состоялось собрание партийной организации, на котором обсуждались статья тов. Керенцева и другие выступления печати. Собрание лишний раз продемонстрировало всю затхлость и застойность атмосферы в театре. Настоящей большевистской самокритики попрежнему не было.

Странную позицию занял В. Мейерхольд. Вместо признания своих политических ошибок он, выступая на собрании, всячески их замазывал. Он отрицал факты идеологических искажений и формалистских вывертов в своих спектаклях. Под конец он договорился до того, что снятая Комитетом по делам искусств постановка пьесы Габриловича «Одна жизнь», по роману «Как закалялась сталь», была «ничем не хуже многих премьер, показанных советскими театрами в Октябрьские дни». В. Мейерхольд никак не хотел признавать, что он культивировал подхалимство, зажимал критику и что ложная политическая и художественная линия привели его театр к полному краху.

Лишь нехотя, с оговорочками Мейерхольд в последующих своих выступлениях признал правильными и то только отдельные моменты критики.

Партийная организация не дала достойной отповеди демагогии В. Мейерхольда. Коммунисты критиковали его с

оглядкой. Ни у кого из выступавших нехватило смелости признать, что театр В. Мейерхольда стал чужеродным телом в организме советского искусства и что дальнейшее его существование не только никому не нужно, но просто вредно.

Раболепство перед В. Мейерхольдом особенно ярко сказалось при обсуждении резолюции. Когда встал вопрос о том, что же делать дальше, все коммунисты начали «упрашивать» Мейерхольда остаться попрежнему на посту художественного руководителя театра. В то время как всей советской общественности ясно, что все попытки повернуть Мейерхольда на правильный путь оказались безрезультатными, коммунисты театра не нашли ничего лучшего, как упрашивать его продолжать свою деятельность. Собрание так и постановило: просить Комитет по делам искусств освободить В. Мейерхольда от обязанностей директора, но оставить его художественным руководителем театра. Гнилое, политически бесхребетное решение!

Партийная организация театра имени Мейерхольда не сделала необходимых выводов из выступлений печати. Она ограничивается лишь формальной критикой и по существу защищает позорно обанкротившегося руководителя театра.

А. В.