

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ

№ 13 ЯНВ. 38

ТЕАТР ЧУЖДЫМ СОВЕТСКОМУ 443 ЗРИТЕЛЮ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ТБИЛИСИ
ПРИВЕТСТВУЕТ ЛИКВИДАЦИЮ ТЕАТРА ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА.

В театрах Тбилиси состоялись многолюдные собрания, посвященные приказу Комитета по делам искусств при СНК СССР о ликвидации театра им. Вс. Мейерхольда.

Выступавшие на собраниях работники театров единодушно приветствовали решение Комитета, подвергали жестокому осуждению принципы и методы работы театра им. Мейерхольда, приведшие его на чуждые советскому искусству позиции, сделавшие театр чуждым советскому зрителю.

На многолюдном собрании коллектива театра им. Руставели сообщение о приказе Комитета сделало художественный руководитель театра, народный артист СССР, орденноносец тов. А. Васалдзе.

На статье «Правды» о работе театров и о советском искусстве, театры Союза ответили новыми полноценными постановками, стали на путь социалистического реализма. Только театр им. Мейерхольда не сделал нужных выводов. Приветствуя постановление о ликвидации театра им. Мейерхольда, тов. Васалдзе, призывал усилить бдительность, и в своей работе руководство-

ваться указаниями великой партии **Ленина—Сталина.**

Директор театра т. И. Габуния в своем выступлении отметил, что театр им. Мейерхольда не служил советскому народу. Искусство принадлежит народу, и никто не позволит отнять его у советского народа.

В содержательной речи режиссер т. Алексидзе остановился на увлечениях Мейерхольда импрессионизмом, кубизмом, футуризмом, «уловными» постановками. Именуя себя «автором спектакля», Мейерхольд обезличивал драматурга, режиссера, художника, актера. Классическое наследие он искажал и уродовал. Такой театр не может и не должен продолжать свое существование.

В своей резолюции коллектив работников театра им. Руставели единодушно приветствует постановление о ликвидации театра им. Мейерхольда. Призывая к повышению революционной бдительности, участники собрания требуют, чтобы все работники искусств, следуя методу социалистического реализма, служили интересам народа, черпая творческие силы в неиссякаемых источниках народного творчества.