

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Красная Газета

Утренний выпуск

от .

4 - ФЕВ. 1930

Г. Ленинград.

Газета №

ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО

Гастроли театра им. Мейерхольда

Наши дома культуры продолжают знакомить ленинградского зрителя с лучшими московскими театрами. Ценность всех этих мероприятий подчеркивается еще тем, что гастрольные спектакли, как правило, целиком закупаются рабочими организациями.

Репертуар вторых гастролей театра им. Мейерхольда (в первый раз театр привозил свои новые постановки «Клоп» и «Юмандарм 2») весьма показателен: «Леса», «Рычи Китай» и «Выстрел» означают собой целые этапы театра.

Постановкой «Леса», осуществленной более пяти лет назад, Мейерхольд блестяще показал приемы «оживления» классиков. Решительно отказываясь от создания «музейных» постановок, Мейерхольд из пьесы Островского сделал острый, увлекающий, по-новому воспринимаемый спектакль. «Рычи, Китай» — антипапиный спектакль в лучшем смысле этого слова. Несмотря на утрату, в некоторой части, своей злободневности, спектакль продолжает давать сильную эмоциональную зарядку и встречает самый восторженный прием у зрителя.

Но наиболее сильный интерес представляет в данном случае спектакль «Выстрел», в связи с полемикой, развернувшейся вокруг него.

Комедия Безменского «Выстрел», помимо больших литературных достоинств, сильна прежде всего своей публицистической остротой. Вопросы, поднимаемые «Выстрелом» — ударные бригады, несовершенство, самодержавия — не могут не волновать сегодняшнего зрителя. В пьесе нет нейтральных людей. Здесь два враждебных лагеря: группа, объединяющаяся вокруг комсомольской ударной бригады, и группировка Пришлепова и Гладких. Молодые энтузиасты, революционеры противопоставляются выступавшим на смертельный бой с бюрократами, подхалимами, вредителями. В этой схватке, конечно, не может быть нейтральных наблюдателей.

Над пьесой «Выстрел» в театре им. Мейерхольда работала молодежь, показанная немало выдумки и изобретательства. Но все же театру не удалось создать цельного сатирического спектакля. Лишь отдельные места (сцена Лены с инженером, диалог Дунды с Гладких и др.) удалось поднять до высот подлинно сатирической злости. Однако, эти места лишь небольшие красочные пятна на общем серовато-натуралистическом фоне спектакля.

Стремление «оживить» персонажи, очеловечить Пришлепова, Гладких и др. привело к то-

му, что спектакль утратил значительную часть своей публицистической остроты. В погоне за реалистичностью театр, в сущности, робски следовал за автором, сохранив даже такие явно фальшивые и наивные ситуации, как переодевание Лены, разговор и т. д. В спектакле не получилось обобщенных символов, какие робко намечались в пьесе у автора. Получилась частная история в каком-то трампарке. Если бы не случайность, бумажка, подложенная в вагон, ударная бригада работала бы без перебоев. В этом слабость спектакля. Нет сатирической издевки, затупевана непримиримая злоба против бюрократизма, затупевана тем, что Пришлепов, Гладких, Дунды, сделаны «отдельными личностями», а не нациями, системами.

Более правильным оказался путь ТРАМа, который сделал из «Выстрела» сатирическое зрелище-реву. Трамваи превратили Гладких, Пришлепова, Дунды в протесковские фигуры, в «королей» бюрократизма и подхалимства, поставили их на высокие пьедесталы для того, чтобы сильнее сбросить оттуда. У трамвайцев Пришлепов пронесает свой послонный монолог трезвым, а не пьяным, как у автора в спектакле им. Мейерхольда. От этого враг получился опаснее и злее. У ТРАМа почти пропадает повторное появление Гладких в чейке пенюкопуста.

Оттолкнувшись от отдельных фигур, от частной истории, ТРАМ дал нам ядовитый памфлет против врагов социалистической стройки. Наоборот, самоубийство Корчагина показано как случайность, как отдельный случай дезертирства с фронта борьбы с классовым врагом. Трамвайский «Выстрел» прозвучал как залп по бюрократизму, по классовым врагам. У Мейерхольда мы слышали ослепший выстрел, выстрел самоубийцы Корчагина.

Л. МАЛЮГИН.