

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Харьков. Рабочий
Вечер. вып.

Харьков
УССР

4 от 8 ОКТ 36
Газета №

ТЕАТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА

Сегодня в харьковском окружном Доме Красной армии имени К. Е. Ворошилова начинаются гастроли Московского государственного театра имени Всеволода Мейерхольда.

Своей творческий путь театр начал в день третьей годовщины Октября — 7 ноября 1920 года — пьесой Эмиля Верхарна «Зори», и дальше, в первый же год своей работы поставил «Мистерию буфф» В. Маяковского.

Театр, возглавляемый Вс. Мейерхольдом, ставил своей основной целью удовлетворить запросы пролетарского зрителя и первым начал упорную борьбу за участие театра в политической жизни страны, за нового актёра с широким политическим кругозором, активного борца за социализм. Эти задачи театра требовали новых приемов и нового воспитания актёров. Мейерхольд создает в 1921 году школу режиссёра и актёра, «Государственные высшие режиссерские мастерские» с «вольной актерской мастерской».

В борьбе против аполитичности многих тогдашних театров, против консерватизма в искусстве развился и утвердился метод театра им. Мейерхольда, определивший его творческое лицо.

Всем известна величайшая страстность Мейерхольда — художника, который ни когда не успокаивался на раз найденном, никогда не жил вчерашним днем своего творчества и вновь, и вновь ставил перед коллективом театра и перед

■ ■ ■
М. КОРЕНЕВ,
заместитель художественного руководителя театра,
■ ■ ■

собой все более сложные и глубокие задачи.

Спектакли театра им. Вс. Мейерхольда можно назвать спектаклями экспериментальными, поскольку в них всегда

разрешаются те или иные проблемы театрального искусства, сценической технологии в самом широком смысле. Вс. Мейерхольд, начавший свой театральный путь ожесточенной борьбой с натурализмом на сцене, сейчас с каждым спектаклем все более и более стремится утверждать МЕТОД СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА, указывая одновременно, что театру, как искусству, всегда присуща условность.

В театре им. Вс. Мейерхольда впервые были поставлены произведения советской драматургии («Мандат» Н. Эрдмана, «Последний решительный» Вишневского, «Выстрел» А. Безыменского, «Клоп» В. Маяковского, «Рычи, Китай» Третьякова и др.) и даны образцы нового толкования пьес классического репертуара («Лес» А. Н. Островского, «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина и др.).

В Харькове театр приехал в полном составе и покажет: «Лес»; чеховские «Одежды»; «Юбилей», «Медведь», «Предпожение»; «Свадьбу Кречинского» и «Горю».

Во время харьковских гастролей театр будет продолжать репетиционную работу над очередными премьерными текущего сезона — пьесой В. Е. Рафаэловича по роману Н. Островского «Как закалялась сталь», над «Бриссом Годуновым» А. С. Пушкина и новой пьесой Л. Сейфуллиной — «Наташа».

Приезд в Харьков театра имени Мейерхольда является одним из важнейших моментов укрепления творческой дружбы и связи между братскими русской и украинской культурами, национальными по форме и социалистическими по содержанию.