

Горловка Колотарка
30 июля 1931
1 августа начинает работать театр им. Мейерхольда

Театр имени Мейерхольда начинает свою работу в Горловке 1 августа постановкой пьесы „Последний и решительный“, тематика которой связана с антиимпериалистическим днем.

В Горловке театр ставит 7 постановок. Как же сейчас организовывается рабочий зритель, что делается для того, чтобы предотвратить прорывы в использовании театра, подобные тем, какие были раньше?

Положителен тот факт, что некоторые хозяйственные организации также поняли, что работу такого театра, как театр им. Мейерхольда, можно хорошо использовать, как культуртремивование для лучших ударников предприятий.

Так звяком совместно с заводоуправлением Госмашзавода берет два спектакля. Таким образом ударники завода действительно получают преимущественное культуробслуживание. Не то с Горловским шахтоуправлением. Ударники Горловского рудника впадае спрсить у шахтоуправления, почему оно отказалось принять участие в их культуробслуживании, считая, что это дело только профсоюза.

Нужно добиться безоговорочного участия в работе театра и таких организаций как электромельница, химзавод, строители и т. п.

На постановках театра Мейерхольда ни одно место в зале не должно пустовать. Ударники должны знать этот театр—пот задача.

Вряд ли можно в небольшой статье дать содержательный обзор о работе такого театра, как театр им. Мейерхольда, театр, который за десятилетие своего существования прошел ряд характернейших этапов и который стал сейчас одним из ведущих театров в советском искусстве и занял определенное место в истории мирового театра.

Революция в театре проходит чрезвычайно сложными путями, театру еще долгий сравнительно час придется преодолевать старые традиции, выковывать новые пролетарские кадры.

Традиционно развивавшаяся пролетарская революция, которая показала невиданные в мире социалистические темпы, которая прошла гигантским шагом от эпохи гражданской войны через голод, холод, разруху к реконструктивному периоду, требует своего пролетарского театра.

Пролетариат борется за свое освобождение, развернувшим фронтом ведет борьбу за социалистическую реконструкцию, за культураную революцию, за новый быт и нового человека. И только в свете новой социалистической эпохи мы можем подходить к оценке каждого явления культурной революции, только внимательно следя за этими процессами, решительно откидывая старое, ненужное, беря под огонь самокритики все отходящее в сторону всесторонне, поддерживая здоровые ростки пролетарского творчества.

В этом поименном классе строителей, класс решительно продвинувший колесо истории вперед, к новым победам приобрел на арене театральной деятельности нового союзника, ибо как иначе можно назвать театр, который десять лет тому назад решительно сбросил театральное искусство с пьедестала воздвигнутого буржуазными борзописателями или вернее не сбросил, а дал действительно пролетарский пинок.

Режиссер—реформатор впервые подчинил работу театра революционным задачам. Пинес жесточкий удар канонизированным АБАМ (академическим театрам, удовлетворявшим социальный заказ буржуазной общественности).

Подлинно народный театр не может примириться с тесной спичечкой коробкой или ограничиться какими-то определенными законами спичеческой техники и отсюда начинает развиваться молодой театр, пошедший за Мейерхольдом. И это развитие было борьбой за новый творческий метод, борьбой не случайной, а в каждой отдельной части, в каждый отдельный момент, отвечавшей задачам поставленным перед пролетариатом.

Театр им. Мейерхольда творчески усваивал богатое театральное наследство прошлого, формально он много взял и от итальянской народной комедии и от английского театра Шекспира, от испанского, китайского, японского народных театров. В огне и буре революции вырастают такие постановки как „Зори“ Верхарна, затем „Мистерия Буф“ Маяковского и другие.

Но вот подходит нон. Кто то ищет реванши. Назад к классикам, назад к Островским, но верный своим принципам театр имени Мейерхольда дедобестящие образцы того, как из старого трухлявого тела можно вытряхнуть „наизваяку душу“ и использовать неограниченность театральных форм и техники, показать классиков с иной стороны („Горе от ума“, „Ревизор“, „Лес“ и другие), театр Мейерхольда показывает как можно подчинить литературное содержание произведения художнику-режиссеру, создать твердый и мощный коллектив против „премьерства и индивидуального хозяйствования“ на сцене.

Театр первый дал выстрел по АБАМ, театр своей работой как бы сказал „приехали, слезайте“.

Но пролетариат ничего не берет „на веру“. Много есть сложного и спорного в новых этапах театра имени Мейерхольда, о них мы поговорим позднее.

Однако, уже сейчас можно утверждать, что приезд этого театра в угольный район, поездка его в индустриальные центры не может не стать источником для новых побед. Вот почему особенно горячо надо приветствовать приезд театра на Донбасс.

Тен.