

Сегодня начинает работу театр им. Мейерхольда

Горловский Горняцкий привет передовому бойцу искусства революции!

Не надеясь на „самотек“, организовать широкого рабочего зрителя

1931/2. Театр — боец

Сегодня в Горловке начинает свои гастроли театр им. Мейерхольда.

Театр, которому присвоено имя народного артиста В. Мейерхольда, является пожалуй единственным театром в СССР, творчество которого вызывает столько оживленных дискуссий и споров.

Дело в том, и это надо особенно подчеркнуть, что театр имени Мейерхольда — революционный театр, активно борющийся за осуществление идей пролетарской революции. Правда, театр им. Мейерхольда совершает порой ошибки: тогда даже крупные ошибки. Но, критикуя театр за его ошибки, мы всегда подходим к нему, как к нашему театру, как к одному из верных и стойких борцов за пролетарское искусство.

Театр им. Мейерхольда, родившийся после жгучей революции, подвергнут жестокому критическому разбору весь творческий арсенал буржуазного искусства. Резко поставив точку над „а“ театр им. Мейерхольда разоблачил лозунг об аполитичности искусства, всей своей работой показав, что искусство всегда служит политическим целям какого-нибудь определенного класса. Рабочий класс и является тем классом, политическим целям которого служит театр им. Мейерхольда.

Творческие методы театра им. Мейерхольда оказали и оказывают огромное революционизирующее воздействие на все театры СССР. Театр им. Мейерхольда в своей работе никогда не застывает в каких-нибудь лабальных формах, а всегда напряженно и энергично ищет новые формы и методы политической агитации средствами театра.

Вот почему приезд театра им. Мейерхольда в угольный Донбасс, в частности в Горловку является значительным событием.

Работа театра должна дать огромные результаты в деле мобилизации и организации внимания и воли трудящихся на выполнение очередных задач социалистической тройки.

С другой стороны, та деловая товарищеская критика, которой подвергнут работу театра Горляки, несомненно поможет ему в дальнейшей работе, даст театру крепкую пролетарскую зарядку, что в конечном результате приведет к усилению действительности борьбы театра на фронте культурного строительства.

Д. Т.

Каждый спектакль — культурный рабочий праздник

Окончательно составлен план работы театра в Горловском Дворце культуры. Сегодня, после международного митинга, посвященного интернациональному театру, идет постановка „Последний решительный“.

Второй спектакль взял Горловский людком, третий металлисты, четвертый — строители, пятый — мелкие союзы; шестой — открытая постановка; 7-й — синтезстрой; 8-й — шахта № 5; 9-й — металлисты; 10-й — Горловское шахтоуправление; 2 последних спектакля — открытые.

Нужно отметить хороший почин организаций рудника № 5, которые, закупая постановку, организуют культпоход горняков в театр в свой выходной день.

Сейчас основная задача, чтобы людком, шахткомы и завком металлистов, не ограничиваясь технической подготовкой к спектаклям, проявили массовую разяснительную работу вокруг театра, организовав посещение его действительно как культурный рабочий праздник.

Рабочему зрителю — о театре Мейерхольда

Для предварительного ознакомления с театром, даем короткие характеристики отдельных постановок

„Последний, решительный“

Передовой театр СССР, яркий и сильный, настойчивый и смелый не мог не заметить грозных туч войны. В гражданскую войну в театре по ходу пьесы читали военные сводки, зрителей призывали к борьбе и бодрости, нынче театр первый заговорил языком зенитных орудий и бойцов, знающих куда они идут и что защищают.

Началась война, идет „последний и решительный бой“ с капитализмом. Заставив 27 моряков и пограничников выполнять простую и трагическую задачу, она гибнет, задерживая натиск противника. Убыла горсточка, но идут миллионы.

В этой основной заключительной сцене и содержится соль спектакля в его потрясающей взлет и огромная убедительность — идейная и художественная. Здесь театр выступает во всеоружии его замечательного мастерства и говорит голосом большевика.

И отдельные ошибки, допущенные особенно в первых актах, не могут нарушить общего положительного впечатления, которое остается от спектакля.

„Клоп“

Этот спектакль можно было бы характеризовать как сгущенный удар по обывательству, мещанству, подхалимству и т. п.

Рабочий Присыпкин, оравший „обывательской культурой“ отрывается от своего класса, стремится к мнимой „красивой жизни“, погрязает в болоте мещанства. Во время пожара на свадьбе он погибает, будучи замороженным в погребке.

В 1979 году через пятьдесят лет после гибели Присыпкина, люди нового общества находят Присыпкина и возвращают его к жизни. Но Присыпкин сохранил все своих обывательские привычки и стремления. Среди новых людей, освободившихся от этого тяжелого наследия прошлого, ярко вырисовывается вся чудовищная пошлость Присыпкина.

Для людей нового общества обыватель Присыпкин и занесенный им в новое общество клоп хотя и различны по его размеру, но одинаковые по существу „паразитические паразиты“.

Сотрудничество революционного поэта

Маяковского в театре создало острый спектакль, имеющий большое социально-политическое и культурное значение.

„Лес“

Можно ли отказаться от старой трактовки Островского, заставить звучать „Лес“ по современному? Можно и эту задачу разрешил своей постановкой Гостим.

„Лес“ Мейерхольда раскрывает или вернее разоблачает глубже чем это делает Островский паралистическую, крепостную природу нисходящего дворянства и хищническую силу торговой буржуазии.

„Лес“ Островского — Мейерхольда, разрешая задачу критической переработки классического наследия, связывая современную театральную критику крупнейшей победой, не только театра Мейерхольда, но и всего советского театра в целом.

„Список благодарений“

В спектакле ставится проблема художественной интеллигенции в Советском Союзе. Передаем коротко содержание пьесы: Актриса Гончарова главный персонаж „сознанием целиком принимает коммунизм, но чувством она протестует“ ибо „революция лишила ее прошлого и не показала будущего“. В рабочем клубе Гончарова играет Гамлета, но рабочие холодно встречают постановку. Неудовлетворенная условиями жизни и работы, Гончарова уезжает за границу, где можно по ее мысли действительно встретить „свободное искусство“.

Театральная критика расценивает постановку „Список благодарений“ в театре им. Мейерхольда как шаг назад. Неактуальная тематика, проблема, которая поставлена автором, но по-большевистски не разрешена, эти ошибки пьесы не преодоленные режиссером — вот отрицательные стороны „Списка благодарений“.

Что показывает спектакль? неисчерпанные творческие силы большого режиссера, огромный рост его творческого коллектива. Но мастерство Мейерхольда, в данном случае затрачено в пустую, явилось холостым выстрелом, так характеризуется.

Мейерхольд Москва.

19 окт. 1931/2.

„ГЕРМАНИЯ“ В ТЕАТРЕ МЕЙЕРХОЛЬДА

Вчера в Ленинград выехали Вс. Мейерхольд, Вс. Вишневский и художники С. Вишневецкая и Ю. Фрадкина, которые приступят к репетиционным работам над новой пьесой Вс. Вишневского „ГЕРМАНИЯ“.

Пьеса трактует вопросы боевой тактики германской компартии в современных условиях капиталистического кризиса. Попутно пьеса решает ряд отдельных проблем — пути германской интеллигенции, раскол социал-демократии, линию поведения советских работников за границей и т. д. Постановка будет производиться путем широкого контакта с кругами рабочей, литературной и театральной общественности, в частности с привлечением ряда германских товарищей.

Премьера состоится в начале января, в Ленинграде, а затем — в Москве и Средней Азии, куда театр отправляется весной.

2-отдел

138 139