

29 дек 1933

Театр им. Мейерхольда в Иванове

Гастроль театра имени Мейерхольда, организованная в связи с партконференцией железнодорожников и к сожалению единственная, явилась для ивановских зрителей подлинным праздником. Театр показал неувиданный «ЛЕС» — одну из своих ранних постановок, прошедшую за десять лет сотни раз и пользующуюся до сих пор огромным успехом.

Сила воздействия мейерхольдовского «Леса» — в поистине блестящей и в то же время глубокой режиссерской разработке старого «приглядывшегося» материала пьесы Островского. Режиссер здесь стал как бы соавтором. Он смело перекроил акты в эпизоды и выиграл тем самым в темпе, в динамичности спектакля.

Одним персонажам Островского режиссер дал социально-заостренную трактовку — особенно выразительны в этом отношении Гурмыжская, Восмибратов, отец Сергий (Милонов). Другим режиссер дал оружие из арсенала яркой театральности (до предела выразительные фигуры Несчастливцева, Аркашки, Улиты).

Третьих режиссер окружил всем очарованием лирики (Аксюша, Петр), изобретательно используя при этом мощное воздействие музыки (знаменитая сцена на мостках с гармонией) и движения (сцена на гигантских шагах).

Щедрость режиссерской выдумки бьет живым ключом почти из каждой сцены этого замечательного, этапного в истории нашего театра спектакля.

Коллектив артистов с честью поддерживает славные традиции театра им. Мейерхольда, традиции его гениального режиссера. Переполнившие зал народного ударного транспорта и ивановских фабрик имели возможность убедиться в превосходной актерской игре Свердлина (Аркашки), Блансевича (Несчастливцев), Васильевой (Аксюша), Нещапленко (Петр), Твердынской (Гурмыжская), Бузанова (Восмибратов), Говорковой (Улита), Кельберер (Буланов) и др.

«Аппетит приходит во время еды» — по старой французской поговорке. Почему театр объединению не организовать длительной гастроль мейерхольдовского театра, дав возможность познакомиться с этим замечательным достижением советской театральной культуры широкому кругу наших зрителей?

Вальсингам.