

# Мейерхольд и его театр

Приезд театра им. Мейерхольда в Новосибирск является несомненно крупнейшим событием в театральной жизни края.

Один из крупнейших представителей передовой художественной культуры, Мейерхольд стал на службу пролетарской революции в первые же ее годы. Мейерхольд возглавил «театральный Октябрь», объявил войну идейно-политическому «нейтрализму» старых театров, оставшихся в наследство пролетариату. Его тогдашние постановки «Зори» и «Мистерия буфф» в театре РСФСР 1-й сыграли большую революционную роль.

С 1922 года театр Мейерхольда дал 19 постановок и почти каждая из них в той или иной области обогащала арсенал всего советского искусства. Очень мало можно найти у нас театров, и не только у нас, но и во всем мире, которые в большей или меньшей степени не использовали бы богатейшие находки и режиссерский опыт Мейерхольда.

В одной статье невозможно перечислить все то ценное, что внесено Мейерхольдом в практику и теорию советского театра. Перечислим главнейшее.

Мейерхольд и его театр создали политический спектакль, заставили театр служить целям революции.

## К приезду в Западную Сибирь



Народный артист Республики  
**ВСЕВОЛОД ЭМИЛЬЕВИЧ МЕЙЕРХОЛЬД.**

Мейерхольд и его театр нанесли сокрушающие удары идеалистическим театральным системам.

Мейерхольд и его театр ставят классические пьесы на суд современности.

Что касается собственно театральной формы, то и здесь завоевания Мейерхольда также огромны. Мейерхольд дискредитировал театральный бытовизм, натурализм. Мейерхольд научил советского актера движению, театр — долному, четкому и законченному подчинению всех элементов

## „ПОСЛЕДНИЙ РЕШИТЕЛЬНЫЙ“

Сегодня первый спектакль  
театра им. Мейерхольда

Театр Мейерхольда начинает сегодня свою работу в Новосибирске. Будет показана пьеса **Вс. Вишневского** — «Последний решительный» (постановка 1931 г.). Оформление спектакля (по плану и под руководством Вс. Эм. Мейерхольда) **С. Е. Вахтангова**. Музыка **В. Я. Шебалина**. Танцы постановлены **А. М. Мессерером**.

спектакля единому стилю, определению единой мыслью. Не было больше врага у театральной беспринципности, бесформенности, вольной или невольной провинциальщины, чем Мейерхольд!

Конечно, далеко не все в творческой работе Мейерхольда бесспорно. Большой мастер революционного театра, неустанный изобретатель, зачастую отвергающий в процессе движения вперед многое из того, что сделано им самим, он допускал и ошибки

в своей работе. В жестокой борьбе против старого театра, построенного на объективистском психологизме, Мейерхольд иногда перегибал палку, впадал в схематизм, в рационализм, и действующие лица в его постановках теряли облик живых людей, приобретая абстрактный характер социальной маски. Имеются в его работах и элементы самодовлеющего формализма и упрощенной публицистики. Эти стороны прошлой работы театра Мейерхольда не будут приняты растущим советским театром, театром социалистического реализма, их предстоит изжить и самому театру Мейерхольда.

В Новосибирск театр им. Вс. Эм. Мейерхольда приезжает с лучшими своими постановками, дающими полное представление о работе театра с 1924 года, то-есть уже в годы его зрелого, законченного мастерства.

С. Г.



Артист театра им. Мейерхольда  
**ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ.**



Артист театра им. Мейерхольда  
**ЗРАСТ ГАРИН.**