

К ПРИЕЗДУ ТЕАТРА ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

Народный артист республики **Всеволод Эмильевич Мейерхольд** — один из крупнейших представителей дореволюционной художественной культуры. Он без колебаний, решительно перешел на сторону пролетарской революции, закрепив свой переход вступлением в коммунистическую партию. В феврале 1934 года исполнилось 60-летие со дня рождения Мейерхольда. Широкая общественность отмечала этот юбилей.

«Литературная газета» по поводу юбилея Мейерхольда писала: «Страстный революционер в искусстве, неутомимый искатель новых художественных форм, знающий на своем пути победы и неудачи, Мейерхольд оказывал и оказывает огромное влияние на современное ему искусство и в СССР и далеко за его пределами».

В этом году театр имени Мейерхольда совершает гастрольную поездку по Сибири. Сейчас театр Мейерхольда в Новосибирске, а в июле приедет в Сталинск.

В составе труппы гастрольной поездки: народный артист республики **Ю. М. Юрьев**, **Игорь Ильинский**, **Зинаида Райх**, **Эраст Гарин**, **Зайчиков**, **Свердлин**, **Старковский**, **Тяпкина**, **Ремизова**, **Серебрянникова**, **Суханова**, **Водров**, **Кельберер** и другие. Руководит поездкой народный артист республики **Мейерхольд**. За меститель художественного руководителя **А. Е. Нестеров**.

Предстоящие спектакли театра Мейерхольда в Сталинске — незаурядное событие в нашей культурной жизни. Не случайно уже сейчас рабочие заводы и строительства делают заявки на спектакли Мейерхольда, заблаговременно организуют коллективное посещение театра, готовясь к радужной встрече Мейерхольда.

К началу спектаклей надо провести деятельную подготовку в каждом цехе, в каждом рабочем коллективе. Нужно организовать рабочего зрителя — так, чтобы он сумел посмотреть все постановки театра имени Мейерхольда. Нужен календарный план коллективных посещений театра. Профсоюзным организациям следует незамедлительно взяться за дело. Большую работу должны провести театральные организаторы в цехах и дирекция гортеатра.

Ниже мы печатаем беседу Мейерхольда с представителем ТАСС, в которой сообщаются некоторые сведения как о самом театре имени Мейерхольда, так и о его гастрольной поездке по Сибири.



Слева направо: народный артист республики **Вс. Мейерхольд**, артист театра им. Мейерхольда **Игорь Ильинский** (в кино-картине «Процесс о трех миллионах»), сцена из 3 акта пьесы «Дама с камелиями»: **Арман Дюваль** (артист **Царев**) и **Маргерит Готье** (артистка **Зинаида Райх**).

МЕЙЕРХОЛЬД О СВОИХ ГАСТРОЛЯХ ПО СИБИРИ

(Беседа народного артиста республики **Вс. Мейерхольда** с представителем ТАСС*)

В беседе с представителем ТАСС **тов. Мейерхольд** сказал:

— С первых лет своего существования, будучи подлинно-революционным, наш театр не замыкался в своей работе в рамках обслуживания зрителя столицы. Ежегодно, по крайней мере на два-три месяца, театр выезжал в самые отдаленные пролетарские районы и республики Советского Союза: Украину, Донбасс, Кавказ, Белоруссию, Узбекистан, Казакстан, Урал, которые видели не раз спектакли театра не только в своих пролетарских центрах, но и в отдаленных пунктах.

Совершенно естественно поэтому, что в план своей работы в этом году театр включил ответственную поездку по Западной Сибири (Кузбасс).

Работа в социалистических городах, рожденных героической пятилеткой, для авангардного революционного театра — дело чести. Поэтому поездка в Западную Сибирь для ГОСТИМ'а не просто гастрольное турне, а большое политическое событие, заставляющее весь коллектив театра и его руководителя работать особенно горячо, серьезно и глубоко. Вот почему, как и в прошлые годы, невзирая на трудности, театр везет с собой в Сибирь почти всю труппу.

В репертуаре театра: «Последний решительный», «Мандат», «Лес», «Свадьба Кречинского», «Ревизор». Все спектакли идут в том же составе исполнителей и в том же виде, как они шли в Москве. Для того, чтобы обеспечить художественную цельность, театр везет с собой всю обстановку каждого спектакля: конструкции, мебель, костюмы, световую аппаратуру. Музыкальная часть, которой ГОСТИМ придает особо важное значение, т. е. каждая постановка разрешается по принципам музыкального спектакля, — обеспечивается московским оркестром во главе с дирижером **А. Паппе**.

Во время гастрольных поездок прошлых лет театр развертывал большую культмассовую работу вокруг спектаклей. Совершенно естественно, что и на

этот раз, впервые приезжая в пролетарские центры Кузбасса, театр не ограничится художественным показом спектаклей, а значительно расширит рамки этих показов путем разъяснительной, инструктивной, воспитательной и культмассовой работы. В план этой работы входят: передвижная выставка-музей, рисующая историю и развитие театра, беседы вокруг спектаклей, инструктивные занятия с самодеятельными кружками. Особое внимание будет обращено на культпоходы на фабрики и заводы специальных бригад, выезды на шахты, встречи с представителями общественности, вечера-смычки с лучшими ударниками Кузбасса, повседневная инструктивная работа и реальная помощь местным клубам.

На вопрос сотрудника ТАСС, предполагает ли театр провести какую-нибудь работу в колхозах края, тов. Мейерхольд сказал: «Не ограничиваясь обслуживанием больших городов (Новосибирск, Сталинск, Прокопьевск) театр будет производить регулярные выезды в отдаленные колхозы, селения и деревни. Специальная бригада, работающая в течение месяца в колхозах Московской области, имеющая уже в этом деле некоторый опыт, будет откомандирована для этой цели. В программе бригады: спектакль «Женитьба» — Гоголя, «Ансамбль красноармейской песни», монтаж «Ленин» и концертные номера».

Заканчивая беседу, тов. Мейерхольд указал, что вся поездка государственного театра им. Мейерхольда проходит под лозунгом **высокого качества и высокой техники большого искусства**. Нет нужды доказывать, насколько актуальны, особенно в условиях стройки социалистических городов, эти лозунги.

Информация передана специально для газеты «Большевистская Сталь».