

Спектаклях театра Мейерхольда

С 1 июня в Новосибирске начались гастроли государственного театра имени Мейерхольда.

Спектакли театра и публичные выступления его руководителя, главы и автора всех постановок, Всеволода Мейерхольда являются событиями, значительность которых в культурной жизни города трудно переоценить.

Мейерхольд, как мастер — явление чрезвычайно сложное.

Послереволюционная художественная деятельность Мейерхольда развивается под знаком непримиримой борьбы с теориями об «аполитичности искусства» и о непреходящих ценностях классического репертуара, единственными хранителями которых считали себя академические театры.

«Лес» — одно из интереснейших выражений этой борьбы. Правда, во многом этот спектакль является уже — как это ни странно — музейным. Много в нем, в том числе зеленый парик, золотая борода и висячая дорожка, будучи в свое время симво-

лом борьбы за новое прочтение классицизма, против обветшалых, выцветших традиций буржуазного театра, — кажется сейчас излишним. Сегодня советский театр, уверенно идя по пути современного, активного и смелого социального раскрытия произведений прошлых культур, уже не нуждается во многих «взрывающих» и «атакующих» приемах, какие использованы были Мейерхольдом в тот период «бури и натиска».

Но как подлинник боевого спектакля, сделанного большим мастером, «Лес» продолжает иметь громадное принципиальное значение.

Спектакль «Мандат» развивает одну из основных тем мейерхольдовского творчества — его борьбу против мещанства во всех его проявлениях. В этой борьбе Мейерхольд нашел незабываемые сатирические образы и положения, которые могут быть сравнены с лучшими образцами мировой сатиры.

Артисты Гарин, Тяпкина и Зайчиков великолепно доносят остроту режиссерского бичующего замысла.

Понятие мещанства не исчезло. Оно существует, с ним нужно вести борьбу.

«Ревизор» в репертуаре театра занимает особое место. Отказавшись от общепринятого текста пьесы и создав из авторских черновиков свой собственный вариант текста комедии, Мейерхольд в острой и углубленной манере воскрешает эпоху гоголевского Петербурга и Гоголя, как мастера трагикомического гротеска, давая высокое обобщение хлестаковщины и николаевской Руси, обобщение, поднимающееся до жуткого символа.

«Свадьба Кречинского», на наш взгляд, интереснейший спектакль в показанном репертуаре. В нем бесспорно раскрыта хищническая природа крепостнического общества с его поеданием слабого сильным (Кречинский), с его хилым историческим, либерализмом, даже если он и обличен в военный мундир (Нелькин).

Гастроли театра Мейерхольда, как и всякое большое художественное явление, требуют серьезного и внимательного изучения со стороны широчайших кадров творческих работников Западной Сибири.

Высокая театральная культура, блестящая режиссерская организация спектакля и глубина идейного замысла — неоспоримые достоинства всех работ Всеволода Эмильевича Мейерхольда, заслуживающих всеческого внимания, но требующих также и вдумчивого подхода со стороны зрителей.

Надо отметить прекрасную и тонкую игру арт. Гарина (Хлестаков), арт. Свердлина (Арканка Счастливец), арт. Зайчикова (Земляника) и др.

Можно высказать сожаление, что театр Мейерхольда не показал нам своей последней работы — «Дамы с камелиями», в которой он, несмотря на некоторые допущенные ошибки, продолжал работу в принципах условного театра, приближается к позициям социалистического реализма.

В уверенности в быстром движении нашего лучшего мастера-режиссера в этом направлении, пожелаем его театру успешной и плодотворной работы.

В. МИРОНОВ.



Артисты театра им. Мейерхольда — Зинаида Райх (Анна Андреевна) и З. Гарин (Хлестаков) в «Ревизоре».