

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Большевикская статья

от

Сталинск

Газета №

## Что мы покажем ударникам Сталинска

Беседа с заместителем художественного руководителя  
гостеатра имени Вс. Мейерхольда тов Нестеровым

Наш коллектив, приехав в Сталинск, приветствует ударников завода.

Для нас ясно, что кроме спектаклей в театре мы всесторонне ознакомимся и с строительством города.

Мы посетим цехи завода-гиганта с тем, чтобы и самим познакомиться с условиями труда на этом заводе исторического значения, с постановкой культурной работы и одновременно рассказать о нашем театре ударникам, познакомиться их с нашим искусством, с искусством нового театра, руководителем которого является Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

Особое значение наш театр придает работе самостоятельных художественных кружков. В нашем плане предусматриваются товарищеские встречи наших артистов с кружковцами.

В репертуаре гастрелей представлены две основные линии развития революционного театра: пьесы современной тематики — «Мандат» — Н Эрдмана (постановка 1925 г.) — первая советская комедия и «Последний решительный» — В. Вишневского (постановка 1931 г.) — пьеса, посвященная Красной армии, являющаяся развитием традиционных братских связей театра с Красной армией.

Классический репертуар представлен пьесами: «Лес» — Островского (постановка 1923 г.), «Ревизор» — Гоголя (постановка 1927 г.) и «Свадьба Кречинского» — Сухова-Кобылина (постановка 1933 г.).

При постановке классических пьес театр ставил задачей показать их критически с точки зрения современного зрителя.

Все пьесы, идущие в театре, поставлены Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом.

Театр приехал в Сталинск в составе 100 человек. Все спектакли будут показаны в том же составе, как и в Москве.

В главных ролях выступают: **Атьёсава** (Мария Антонова в «Ревизоре»), **Серебрянникова** (Надежда Петровна в «Мандате»), **Тяпкина** и **Твердынская** — исполнительницы ролей: Гурмыжская — «Лес» и Настька — «Мандат», **Ремизова** (Улита — «Лес», Лишневская — «Мандат»), **Субботина** (Анна Андреевна — «Ревизор») и **Суханова** (Аксюша — «Лес»).

**Гарин** (Хлестаков — «Ревизор»), **Зайчиков** (Расплюев — «Свадьба Кречинского»), **Широкин** — «Мандат» и **Землянка** — «Ревизор»), **Свердлин** (Арканка — «Лес» и Самушья — «Последний решительный»), **Старковский** (Горючий — «Ревизор», Кречинский — «Свадьба Кречинского»).

Мы надеемся, что искусство нашего театра будет понятно и близко рабочим Сталинска. Мы также уверены, что наша работа в Сталинске даст зарядку бодрости ударникам завода.

И мы считаем большой радостью для себя выступать среди рабочих того завода, который находится в центре внимания всего Советского Союза.

Это обязывает весь наш коллектив самым тщательным образом подойти к показу спектаклей.

Познакомившись с работой завода, мы тоже получим зарядку на создание новых образов в нашей дальнейшей работе.