

316 ИЮН 37

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

С 21 июня по 20 июля государственный театр им. Вс. Мейерхольда проводит свои гастроли в г. Днепрпетровске.

Театр покажет семь пьес: «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Лес» Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Профессор Кельберт» по роману «Вступление» Ю. Германа, «Дама с камелиями» А. Дюма-сына и три пьесы Чехова («Юбилей», «Медведь», «Предложение»).

Государственный театр им. Вс. Мейерхольда основан в 1920 году. Вначале он назывался «Театр РСФСР 1-й». Первый же спектакль этого театра неразрывными узами связал его с трудящимися нашей страны.

За годы своего существования театр выступал в крупнейших промышленных центрах Союза. Его спектакли видели угольщики Донбасса, Караганды и Подмосковного бассейна, текстильщики Иванова, Твери, Павлова-Посада, Ногинска, краснофлотцы Балтийского флота, трудящиеся Ленинграда, хлопкоробы Узбекистана. С одинаковым успехом спектакли театра проходили в Белоруссии и Закавказье, на Украине и в Узбекистане и в многочисленных городах РСФСР.

Театр основан, как революционный. Он отстаивает пролетарскую точку зрения в своей творческой практике, конкретность и политическую актуальность тематики. Он требует от актеров точности, отчетливости и выразительности движения и сознательного владения идеей спектакля. Первой и основной задачей актера является — агитационно-пропагандистское воздействие на зрителя.

В пьесе «Горе от ума» Грибоедова театр раскрывает эпоху, связанную с движением декабристов. Суровый деспотизм Николая I и его приспешников давил все живое, все прогрессивное и передовое. Чацкий — передовой человек своей эпохи — задыхался в душной бюрократической атмосфере николаевской России. Он был одинок, он еще не знал куда идти и с кем идти, но он звал вперед. В образе Чацкого мы видим передовых людей того времени — Пушкина, Грибоедова, Герцена и др.

В «Ревизоре» Гоголя мы видим ту же бюрократическую царскую Россию. Мерзавцы и взяточники, мошенники и плуты творят свою расправу, властвуют, грабят население. Городничий — тот же Николай Палкин в уездном масштабе. С сарказмом изображает их Гоголь в своем бессмертном сатирическом произведении.

То же бездушие, алчность и бесправие мы видим и в пьесе Островского «Лес». Богатая, но глупая помещица царствует в своем поместье.

Положение женщины, угнетенной лжеморалью капиталистического общества, раскрывает нам пьеса А. Дюма сына «Дама с камелиями». Главное действующее лицо пьесы Маргерит Готье — деревенская женщина, еле умевшая подписывать свое имя до того, как она попала в Париж. Буржуа развращает девушку, обогащает ее для удовлетворения своего тщеславия, выдвигает ее на первое место, когда это ему нужно, а когда она оказывается приехавшей к нему, буржуа отвергает ее. Судьба Маргерит Готье — это судьба женщин в капиталистической системе.

В образе Кречинского в пьесе Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» мы видим властного и страшного афериста, призванного действовать в качестве агента капитала. Это ловкий плут. В этом образе театр вскрывает ужасающую лживость буржуазной действительности.

В чеховском спектакле зритель смеется над безобразиями и беспринципностью чиновников и помещиков дореволюционной России. В трех водевилях («Юбилей», «Медведь», «Предложение») А. П. Чехова показывается глупость помещичьей царской России, идеология классов, уничтоженных Великой Октябрьской революцией.

Вс. МЕЙЕРХОЛЬД.
Народный артист республики.