

# В.С. МЕЙЕРХОЛЬД

## О ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ В ГОСТИМ'е

В.С.М.  
18/11-32 г.

В беседе с нашим сотрудником народного артиста республики В.С. Мейерхольд поделился планами работы ГОСТИМ'а.

1. К 15 годовщине Октября все члены ГОСТИМ'а напряженно работают по подготовке новой пьесы Ю. Германа «Вступление», сработанной автором на материале его одноименной беллетристической вещи, о которой в свое время дал блестящий отзыв Максим Горький.

Мысль превратить эту большую повесть в пьесу подал театру нарком по просвещению тов. А. С. Бубнов. Ставит «Вступление» А. Я. Гринич (им же совместно с Виктором Шкловским сделан сценарий). Художник спектакля — Г. Маллер.

2. Новая пьеса Вл. Вольжинштейна. Этот драматург представил несколько месяцев назад пьесу, над которой он долго и много работал совместно с выделенной театром группой из состава режиссерской части ГОСТИМ'а.

На протяжении нескольких месяцев тов. Вольжинштейн, обнаруживая большую творческую гибкость, развертывал перед театром варианты за варианты, один другого совершеннее.

Драма В. М. Вольжинштейна (название еще не установлено) изображает период русского революционного движения (1877—79 гг., концовка — 1 марта 1881 года), начиная с выстрела Б. Заулиц, ставшей небольшой миниатюрой индивидуального террора, и кончая расходом «Земли и воли» и зарождением русского марксизма. Однако это — не хроника, а законченная пьеса с весьма стройной композицией.

На протяжении пьесы дано развитие «Северного рабочего союза», движения, медоленногого террористами-народовольцами. В освещении этих событий автор стремится исходить из ленинского толкования, данного в письме 21 октября 1916 года, где Ленин пишет: «...индивидуальные террористические покушения являются беспоследственными (курсива Ленина) средствами политической борьбы... в качестве революционной тактики индивидуальные покушения нецелесообразны и вредны. Только массовое движение можно рассматривать как действительно политическую борьбу».

Эпиграфами в пьесе взяты слова Ленина: «Марксизм... Россия почитине страдала...» и стиха А. Блока (из поэм «Боиснедь»):

«Победоносцев над Россией  
Простер два черные крыла».

В драме — 18 картин.

Персонажи пьесы: Чубаров, Зунделевич, Клемен, рабочий Семенов, Засулич, Колонкина, Александр II, Александр III (последний), запарковский генерал Ферантов, министр Валуев, либеральная баронесса, адвокат Александр и др. Действие происходит в Петербурге, в русской деревне и в Швейцарии.

3. Молодой поэт Желанов, автор книги стихов «От пера к перу», вышедшей с предисловием Н. Асеева (котата, в отечь короткий срок исчезнувшей с нижнего рынка), написал пьесу из быта беспризорных, уже получивших право на спутевку в жизнь. Названия пьесы еще не установлено. Так как пьеса находится в проработке драматургической бригады, возглавляемой тов. Ложниковой, подробности о пьесе будут сообщены тогда, когда она будет доработана. В этой пьесе будет дебютировать принятый в состав труппы актер Ленинградского, красного театра тов. Чарков.

4. Театру обещал свою пьесу А. Бельменский. Но так как она автором еще не закончена, мы не можем пока дать о ней никаких сведений. Даже тему автор держит пока в секрете.

5. Из классического репертура в работе «Обалба Кречинского» Сухово-Кобльмана (в переработке В.С. Мейерхольда) с Игорем Ильинским в роли Расплюева и возобновляемая в новом спектакльном оформлении комедия А. О. Грибоедова «Горе уму», которую театр покажет в октябре этого года.

6. Бабель и Ник. Эрцман делают для театра музыкальную драму из повести Мережа «Кармен». Как экспериментальный театр ГОСТИМ берет на себя инициативу наметить театрам музыкальной драмы и музыкальной комедии путь к реформе оперы, все еще не выходящей из стадий той стабилизации оперного искусства, которая грозит распадом музыкального театра.

Нам кажется, что изменение форм оперного искусства будет подсаано драматическим театром, где в некоторых спектаклях уже намечались новые формы музыкального театра. Приглашаем к дискуссии на эту тему С. Прокофьева, Б. Асафьева, В. Шебалина и др.

7. Брик, Асеев, Кирсанов перерабатывают для ГОСТИМ'а «Мистерия-Буфф» Вл. Маяковского. По эта пьеса, как и «Кармен», будет показана на сценической площадке нового здания театра, строящегося на Триумфальной площади.

8. Эта площадка, совершенно нового типа, должна подвинуть целый ряд драматургов и созданию пьес нового драматургического стиля. Творческая группа ГОСТИМ'а опираясь на новую сценическую технику строящегося здания театра, уже занята разработкой плана создания пьесы силами самого театра на современном тему, связанную с основными задачами социалистической стройки.

9. В новом здании ГОСТИМ'а будет показан еще «Гамлет» Шекспира, пьеса, над которой В.С. Мейерхольд работает уже много лет. В этой работе будут учтены блестящие высказывания Карла Радека на страницах «Известий», касающиеся метода переработки классического наследства.

10. Во временном помещении (Тверская, 15), где в этом сезоне ГОСТИМ будет показывать свои работы, коллектив театра в блоке с «РАБОЧЕЙ МОСКВОЙ» и «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВОЙ» намерен устраивать вечера диспутов, докладов, выступлений поэтов, музыкантов, архитекторов художников, скульпторов, артистов, работающих в области искусства танца.

Вот — трибуна ГОСТИМ'а. Творческие вечера, развернут дискуссии по ряду актуальных вопросов искусства, помогут театру в деле овладения техникой на базе марксистско-ленинского мировоззрения.

### Тематика вечеров:

а) «Мы». Выступление В.С. Мейерхольда о пути ГОСТИМ'а.

б) «Арсинтерн». Выступление В.С. Мейерхольда и ряда работников, создающих международное объединение работников искусства.

в) «За качество драматургии». Выступления драматургов, близких ГОСТИМ'у: Н. Асеев, Бабель, А. Бельменский, О. Брик, Вл. Вольжинштейн, Юрий Герман, Желанов, С. Биряков, Юрий Олеша, С. Третьяков, Ник. Эрцман.

г) «Фронт искусств». Показ близики ГОСТИМ'у мастеров поэзии, музыки, архитектуры и изобразительных искусств.

д) «Как работает ГОСТИМ». Выступление постановщика, художника, автора, актеров о репертуаре театра.

В состав труппы ГОСТИМ'а вошли новые силы: Геннадий Мичурин, Чарков, Шахова. Возвратились в театр Кельбергер и Чукул.