

# ГОСТИМ

## У КОМСОМОЛЬЦЕВ

М. Советское искусство. 21. 33

Краснопресненский райком комсомола решил провести ряд массовых мероприятий для того, чтобы повысить художественный уровень комсомольского актива, научить рабочую молодежь Красной Пресни быть не только культурным зрителем театрального спектакля, но и знающим и требовательным его критиком. Проведенный 30 декабря в ЦД ВЛКСМ Красной Пресни творческий вечер Государственного театра им. В. С. Мейерхольда, шефствующего над Центральным домом краснопресненского комсомола, явился первым из намеченной серии вечеров.

Встреченный горячими аплодисментами комсомольской аудитории нар. арт. республики Бс. Э. Мейерхольд выступил с докладом о творческих путях ГОСТИМ.

Подчеркнув, что театральные критики систематически неверно оценивали творческие пути, по которым шел ГОСТИМ на протяжении 15 лет революции, т. Мейерхольд отметил, что его система оказалась в значительной мере скомпрометированной «мейерхольдистами», гиперболизирующими принципы Мейерхольда, часто доводя их до абсурда.

Рассказывая о творческом пути ГОСТИМ от «Зорь» Верхарна и «Мистерии Буфф» Маяковского, через спектакли «Великодушный рогоносец», «Земля дыбом» и «Лес» — к «Клопу», «Командарму 2» и «Списку благодеяний», тов. Мейерхольд подчеркнул также, что руководимый им театр первым в советском искусстве практически — постановкой «Леса» Островского — подошел к разрешению проблемы овладения классическим наследством и его критического преодоления.

Тов. Мейерхольд указал в своем докладе и на то, что в противовес другим театральным течениям, именно то из них, которое возглавляется Мейерхольдом, уже много лет назад начало бороться за признание актера центральной фигурой театрального спектакля.

В соответствии с этой задачей осуществляются и особая конструкция сцены, строящегося нового здания ГОСТИМ, и особое световое и акустическое ее оборудование.

АМИД.

21 01, 1933