

Театр РСФСР. Первый—будущий театр им. Вс. Мейерхольда—открылся в день третьей годовщины Октябрьской революции. Назначение—стать ареной для практического развертывания принципов «Театрального Октября», провозглашенного Вс. Мейерхольдом. Основное в «Театральном Октябре»: сделать театр одним из орудий революционной борьбы и строительства.

«Зори» Верхарна (7 ноября 1920 г.), в переработке и постановке Вс. Мейерхольда и Вал. Бебутова—первый подлинно революционный спектакль—агиттрагедия. Вовлечение зрителей в действие. Введение в текст злободневных вставок. Игра актеров—плакатная. В действии—приближение к митингу. Декорации—беспредметные геометрические формы.

«Мистерия-буфф» Маяковского (1 мая 1921 г.), в постановке Вс. Мейерхольда и Вал. Бебутова—агитспектакль в приемах площадного театра. Оформление спектакля—переход к конструктивизму. Занавес отменен.

Закрытие Театра РСФСР Первого (осень 1921 г.). Уход Мейерхольда в лабораторно-педагогическую работу в гос. высших режиссерских (впоследствии театральных) мастерских. Разработка начатков новой театральной системы. Образование Театра Антера (актеры Театра РСФСР Первого, объединившиеся в Волную Мастерскую Вс. Мейерхольда + труппа театра б. Незлобина; начало 1922 г.).

«Великодушный Рогоносец» Кромминга (25 апреля 1922 г.) в постановке Вс. Мейерхольда—результат работ ГВТМ. Практическое применение биомеханики Вс. Мейерхольда (система сценических движений, основанная на физической культуре актера). Первая сценическая

конструкция. Прозодежда актера. Прощение сценического действия.

Объединение ГВТМ с Гос. Институтом Муз. Драмы в Гос. Институт Театра. Искусства (ГИТИС), образование Театра ГИТИС (вольная мастерская Вс. Мейерхольда + мастерская опытно-героического театра); уход мейерхольдовцев из ГИТИС на почве идеологического расхождения с другими его группами; создание Театра Вс. Мейерхольда (осень—зима 1922 г.).

«Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина (24 ноября 1922 г.) в постановке Вс. Мейерхольда—спектакль в плане народного балагана. Схематическая раздвижная мебель. Освещение прожекторами.

«Земля Дыбом», переделанная Третьяковым пьеса Мартина «Ночь» (4 марта 1923 г.)—поставлена Вс. Мейерхольдом как военно-революционное действие, посвященное Красной армии. Ударное построение сценического слова. Световые агитплакаты. Введение в действие автомобиля, мотоциклов, велосипедов, пулеметов, жатвенных машин.

Юбилей Вс. Мейерхольда (25 лет работы на театре), горячие приветствия пролетарских организаций и Красной армии; Мейерхольд—народный артист Республики и почетный красноармеец московского гарнизона (2 апреля 1923 г.). Первая гастрольная поездка (Юг СССР); спектакли под открытым небом собирают до 12.000 зрителей; огромный успех (лето 1923 г.). Театр—трудовой коллектив под названием Театра имени Всеволода Мейерхольда; школа преобразуется в гос. экспериментальные театральные мастерские им. Вс. Мейерхольда (конец 1923 г.). Образование клубно-методологической лаборатории (2 января 1924 г.).

«Лес» Островского (19 января 1924 г.)—переработан и поставлен Вс. Мейерхольдом. 33 эпизода. Социальная трактовка. Приемы игры с вещью. Ряд сцен построен на музыке; впервые гармошка на сцене. Красочность спектакля. «Д. Е.» Подгаецкого по Эренбургу (15 июня 1924 г.) в постановке Вс. Мейерхольда—агит-скетч. Пьеса строится в процессе репетиций, а затем спектаклей. Три экрана; агиткомментарии посредством световых плакатов. Противопоставление разлагающейся буржуазии и крепнущего пролетариата. «Движущиеся стены». Джаз-банд.

«Бубус» Файко (29 января 1925 г.), в постановке Вс. Мейерхольда—комедия на музыке. Форма как метод агитвоздействия. Оформление и музыка (Шопен и Лист) оттеняют упадочность буржуазной цивилизации. Музыка строит действие. Приемы предигры. Сцена окаймлена подвесными бамбуковыми стволами.

«Мандат» Эрмана (20 апреля 1925 г.) в постановке Вс. Мейерхольда—комедия из быта современных мешан в финале раскрывается как трагедия «бывших людей». Круглая площадка с вращающимися тротуарами и стенами. Гармошка—одно из орудий социальной характеристики.

«Рычи, Китай!» Третьякова (23 января 1926 г.), в постановке Вас. Федорова,—спектакль, показывающий Китай «как он есть». Приемы феерии, мелодрамы, пантомимы, часть сцены—водяной бассейн. Трансформирующаяся конструкция—подобие части военного судна.

Постоянная широкая общественно-политическая работа и вовне, и внутри коллектива (ячейки ВЛКСМ(б) и ВЛКСМ, поллиткружки, ячейки добровольных обществ и др.). Участие в кампаниях. Постройка самолета. Изучение зрителя (сначала анкета, затем учет реакций зрительного зала). Длинный ряд бесплатных спектаклей как для рабочих организаций и Красной армии, так и для содействия различным общественным начинаниям.

ТИМ—рассадник новой театральной культуры в организациях и профессионального и самодеятельного театра.

А. Ф.

Приведен 25 Января 1926