

Театр им. В. Мейерхольда

Рос. Восточн. фр.
Москва
21/12/1932г.

Государственный театр им. Вс. Мейерхольда закончил трехмесячную работу — с 1 февраля по 1 мая — в Средней Азии, которая проводилась в сложных, но всегда благоприятных условиях. Несмотря на это, приезд театра в Среднюю Азию не только оправдал себя целиком в смысле художественного и политического воздействия, но имел, против всякого ожидания, вместо казавшегося всем неизбежным дефицита 38.000 рублей превышения в доходной части.

За три месяца Гостим дал в Ташкенте 105 спектаклей, из них 80 — целевых для рабочего организованного зрителя. Спектакли посетило 159.000 человек.

Узбекистанская общественность отметила, что еще ни один крупный театр СССР не приезжал в Среднюю Азию в полном составе на такой длительный срок. Пребывание Гостима в Ташкенте явилось не только крупным художественным, но и политическим событием в культурной жизни Средней Азии.

К передовому революционному театру СССР были предъявлены особо повышенные требования. Гостим ответил на эти требования высоко-художественным уровнем своей продукции и исключением всего коллектива в политическую и культурную жизнь республики. Коллектив вел большую работу вокруг спектаклей: выступительные слова, беседы со зрителем в антрактах, консультации, митинги, выставки, диспуты и т. д. Бригада инструкторов-клубников проводила по заданиям Средазбюро ВЦСПС и Узсовпрофа сложную работу по перестройке наиболее отсталого участка в культработе узбекистан-

Мейерхольдовцы провели также большую работу по подготовке новых кадров в узбекском техникуме, траме, на курсах руководителей агитпропбригад и т. д. По линии передачи опыта Гостима национальным узбекским театрам проводились доклады, обсуждение принципов и методов работы, обмен творческим опытом, консультации и т. д.

Агитбригады театра, выступавшие на фабриках, заводах и в красноармейских частях, перевыполнили план на 200 процентов, сделав 33 выступления. Гостим включился в борьбу за хлопковую независимость: под руководством мейерхольдовцев организованы и отправлены в важнейшие хлопковые районы на посевную кампанию три агитпропбригады из состава слушателей курсов ВЦСПС.

Совместно с узбекистанскими партийными и общественными организациями

проведены: «День Красной армии», 8 марта, 1 мая, трехдневник памяти В. Маяковского. По линии шефработы Гостим дал два спектакля и 8 выступлений в частях Красной армии. Физкультурный сектор вел большую работу по сдаче норм ГТО.

Насколько высоко оценивала узбекистанская общественность работу Гостим, видно из телеграммы, посланной тт. Буобуову, Катайовичу и Хрущеву: «Отмечаем огромное политическое художественное значение Гостима в Средней Азии. Гостим своими спектаклями внедряет в рабочую массу образцы революционного искусства, передает творческий опыт узбекскому национальному театру. Широкой развернутой мас-

совой работой Гостим включился в борьбу пролетариата Узбекистана за выполнения пятилетки в четыре года, за хлопковую независимость, путем практического участия в перестройке культработы, инструктажа низовых организаций, выступления агитбригад, подготовки культработников, массовой разъяснительной и шефской кампании, участия во всех общественных мероприятиях. Успех гастролей обеспечивает влияние Гостима на всю последующую культурную перестройку Узбекистана».

Телеграмма подписана председателем Совнаркома Файзулла Хаджаевым, Культурпрофом ЦК ВКП(б) Узбекистана, Наркомпрофом, Узсовпрофом, «Правдой Востока», «Узбекистанской правдой».

Таким образом, счет, предъявленный узбекистанским пролетариатом революционному театру, с честью оплачен Гостимом.

Узсовпроф, Горпрофсоюз и худполитсовет, подводя итоги гастролей, вынесли от имени рабочей общественности Ташкента пролетарскую благодарность коллективу Гостима и вручили ему Красное знамя. Исполняя пожелания узбекистанской общественности, в целях закрепления связи, театр им. Вс. Мейерхольда создает постоянное бюро связи с напечатавшими и кроме того осенью открывает для Узбекистана курсы культмассовой работы в Москве.

Опыт поездки Гостима в Среднюю Азию и ее результаты говорят, насколько важна высоко-художественная работа на периферии, насколько необходимо включение театра в непосредственную повседневную общественно-массовую работу, насколько может быть ценной помощь национальным республикам со стороны передовых революционных театров в деле социалистического строительства.

Н. МОЛОГИН