

"Вечерняя Москва" № 209.  
гор. Москва. 1932 г. 30 июля.

## Новый театр Мейерхольда

Годы революции поставили перед театром грандиозные задачи. И новый зритель, предъявляющий театру большие требования, и новый актер, и в особенности советская режиссура давно поняли, что старая театральная коробка, в которой проходит работа актера и режиссера, урезывает творческие возможности и снижает силу впечатления, стесняя рамки сценического действия.

Проект нового театра им. Вс. Мейерхольда является первым опытом создания театра, раскрепощающего режиссера, актера и зрителя от зависимости от сценической площадки.

По заданию народного артиста республики Вс. Эм. Мейерхольда и при его непосредственном участии молодыми архитекторами М. Г. Бархиным и С. Е. Вахтанговым разработан проект театра, уже получивший утверждение всех руководящих и строительных организаций. В настоящее время строительство театра уже начато.

Проект нового театра коренным образом меняет условия механизации сцены.

Основным отличием системы механизации театра им. Вс. Мейерхольда является вынесение некоторых ее установок в самый зал. По всему потолку зала подвешена система монорельсов с электрическими подтаторонными кранами (кошками). Это дает возможность механизировать весь зал и открывает большую свободу действий для режиссера. При принятой системе механизации имеется возможность дать игровые площадки в подвешенном состоянии и переносить их в любое место общего зала.

Вместе с системой подачи установок снизу (из трюма) данный прием позволяет динамически развертывать действие не только в плоскости горизонтальной площадки сцены, но и по вертикали.

Подъем готово смонтированной площадки производится на двух дисках (диаметром 7 и 15 метров) помощью электромоторов, обеспечивающих скорость движения. Каждый из дисков, врезанных в площадку сцены, может опускаться в трюм и заполненный нужной обстановкой, может быть быстро поднят на уровень сцены.

Диски эти вращаются, опускаются и поднимаются, что дает разнообразие

возможности их использования (образование бассейнов, напр.).

Задний диск (диаметром в 15 м), играющий основную роль в подъеме и спуске обстановки и конструкций, состоит в свою очередь из сплошного 7-метрового диска и обнимающего его кольца.

В устройстве зрительного зала отброшено рангово-рубленое деление, отменены «семейные ложи» и благодаря эллипсообразному амфитеатру достигнута возможность удобного размещения всех зрителей, одинаково обеспеченных хорошей видимостью и слышимостью.

Количество мест в зрительном зале доведено до 1.950 при сохранении ныне существующих внешних стен здания.

Сценическая площадка, вмещающая до 500 человек, даст возможность вернуть подлинно-массовое действие, недоступное в условиях старого театра. Размеры площадки позволяют также вводить в действие механизированный транспорт.

Размеры площадки согласованы с внешним советом физкультуры. На площадке может вестись гимнастика, борьба, бокс, прыжки с шестом в воду (бассейн может быть образован при опущенном диске сцены), игра в волейбол, баскетбол, все цирковые номера и акробатика.

В случае постановки прежних спектаклей или новых, «синимного» характера, первый диск, опущенный и слегка наклоненный, явится дополнительным партером.

Особое внимание уделяется вентиляции всех помещений. Равномерное и быстрое наполнение и разгрузка зрительного зала обеспечены девятью широкими выходными дверями и таким же количеством запасных выходов на случай пожара.

Предусмотрены кино-светогалереи, возможность радиотрансляции и проектирования кино не только на сценической площадке, но и в различных местах зрительного зала.

По всему периметру зала устроена открытая световая галерея для установки прожекторов и другой световой аппаратуры. Кроме того, в зале будут установлены две закрытые киногалереи. Размеры их позволяют установить, кроме обычных киноаппаратов, также и аппаратуру тонфильма.

Для радиоустановок на 4-м этаже отведен ряд специальных помещений. Наличие киногалереи дает возможность одновременного проектирования на целую систему экранов, а также на пол площадки.

Кроме того, предусмотрены 2 камеры, проектирующие кино на потолок. Эта проекция, изменяющая положение сидящего зрителя, дает ему необходимую физическую передышку при длительной игре актера внизу, на сцене стадиона.

Зрительный зал может освещаться дневным светом. Освещение принято верхнее, через фонари.

Все обслуживающие зрительный зал помещения — фойе, вестибюли, лестницы и т. п., достаточно емки и удобны.

В фойе предусмотрено устройство большого количества специальных передвижных буфетов.

Запроектированы все необходимые мастерские: световые, униформенные и аккумуляторные станции, кабинки для актеров, лаборатории ретениционные и спортивные залы, души, столовая, помещения для музея и т. д.

Придавая большое значение внешней выразительности здания, авторы проекта ставят себе задачей возможно более четко выявить в архитектуре идеологическое содержание театра. Проект предусматривает также широкое использование большой плоскости стены здания в целях рекламно-агитационных и учитывает организующее начало этого здания для будущей архитектуры всей площади.