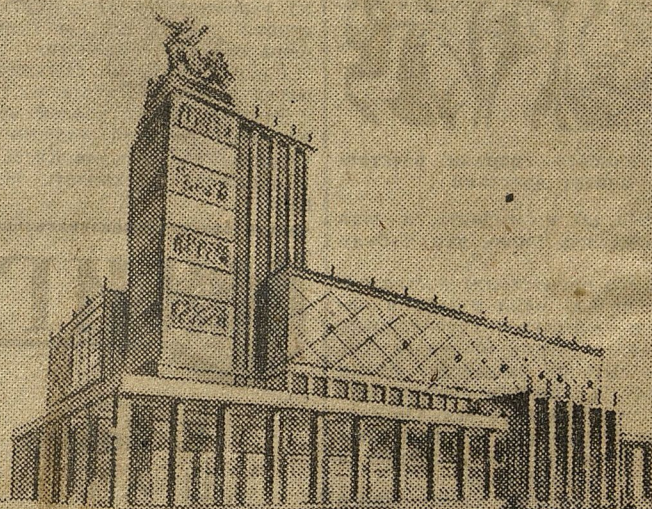


КАКИМ БУДЕТ ТЕАТР ИМЕНИ Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА

Беседа с академиком архитектуры А. В. Щусевым

На днях окончательно утвержден проект строящегося сейчас в Москве Театра им. В. Э. Мейерхольда. Работы по строительству театра начались уже давно. Было проведено пять конкурсов на лучший фасад

Архитекторы Жуков и Чечулин, работающие сейчас над внутренней отделкой театра, сообщили нашему сотруднику, что для оформления его широко будут использованы свет и живопись. В театре будут



Проект театра им. Вс. Мейерхольда

здания. Окончательно принятый проект принадлежит академику архитектуры А. В. Щусеву.

В беседе с нашим сотрудником А. В. Щусев рассказал, каким будет театр им. Вс. Мейерхольда. — Строящийся сейчас театр, — говорит архитектор, — должен быть одним из основных ведущих частей новой Садово-Триумфальной площади. По нему будут равняться все здания, которые в конце этой пятилетки вырастут на углу ул. Горького и Садовой.

Высоко над площадью будет возвышаться 50-метровая башня театра, увенчанная скульптурной группой на тему «От станка к искусству». Вся башня будет покрыта барельефами, изображающими отдельные сцены из постановок Мейерхольда («Лес», «Ревизор», «Свадьба Кречинского», «Дама с камелиями» и др.). Вообще скульптура будет играть решающую роль в оформлении театра. Со стороны ул. Горького и площади вдоль основного корпуса театра вытянется мраморная колоннада, позади которой над главным входом решено установить громадный барельеф в 50 метров длиной, посвященный истории советского театра. Скульпторы Лавинский и Чайко уже начали работать над эскизами скульптурного оформления театра, призванного быть одним из лучших в Москве.

По мысли Вс. Мейерхольда над колоннадой устраивается большой балкон. Этот балкон является связующим звеном между сценой и улицей. В Первомайские и октябрьские дни театр сможет давать днем и вечером представления на этом балконе, зрителями которых будет вся площадь.

Зрительный зал нового театра (авторы проекта—Вс. Мейерхольд, архитекторы Бархин и Вахтангов) вместимостью в 1400 человек запроектирован в форме стадиона с ареной посередине. Ни занавеса, ни колосников в театре не будет. Места для зрителей расположены по амфитеатру под углом в 45 градусов. Такое устройство зала необычно. Зритель будет воспринимать актера сверху во всех трех измерениях. В современном театре с его глубокой сценой актер воспринимается зрителем только лишь в двух измерениях. Поле стадиона-сцены механизировано. Два поднимающихся и вращающихся круга позволяют в минуту переменить оформление сцены. На арену смогут въезжать пятитонные автомобили, входить прямо с улицы демонстрации.

Интересная деталь — индивидуальные уборные актеров расположены двумя этажами вокруг зрительного зала. Зритель сможет видеть, как актер спускается из своей кабинки на сцену.

неоновые лампы, живописные и майоликовые панно, большой зимний сад, четыре фойе и читальные залы. Стены зрительного зала для создания лучшей акустики делаются из проалюминированного дерева. На внутреннюю отделку театра пойдет мрамор, полированный орех, чинара и цветная кожа.

Лит. 203, № 36 - 24/10 - 34