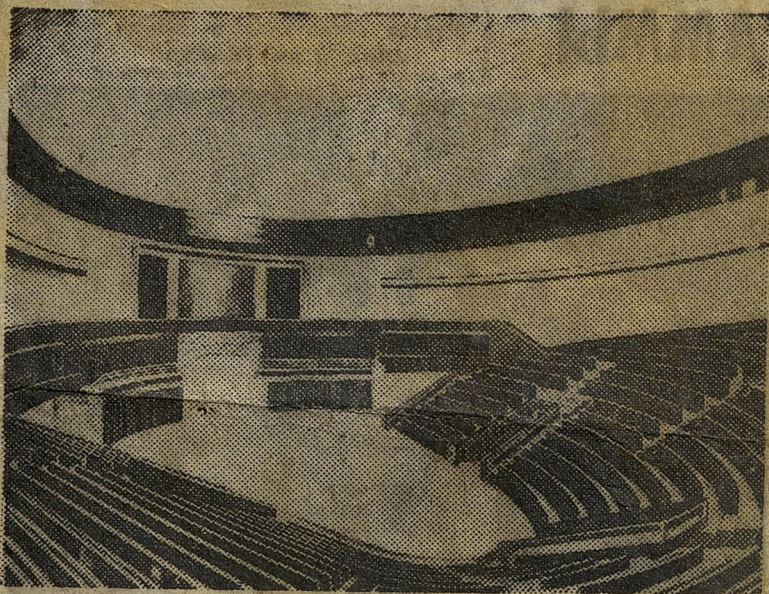




Зрительный зал театра им. Мейерхольда. Автор проекта арх. Д. Н. Чечулин

## ЧЕРЕЗ ПОЛТОРА ГОДА КОГДА БУДЕТ ГОТОВ ТЕАТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА

Обычно, когда говорят о новом здании театра Мейерхольда, о его оригинальной структуре, вызывающей в памяти античный мир, о своеобразии сценических действий, какие будут разворачиваться в его стенах, даже профессионалы театра (не говоря уже о широком зрителе) относят эти картины к какому-то отдаленному будущему.

Между тем, этот новый театр — факт самого ближайшего завтра. Работа по его сооружению находится сейчас на таком этапе, который позволяет по-деловому поставить вопрос о его открытии в начале 1937 года. Таково единодушное мнение всех участников экскурсии на строительство театра, экскурсии, организованной на днях секцией критиков Союза писателей.

С внешней стороны перед нами обычная картина, ничем не отличающаяся от множества подобных строений в любом районе Москвы. Так ее несомненно и воспринимают десятки тысяч людей, пересекающих ежедневно Триумфальную площадь. Надо найти какую-то точку, чтобы представить себе облик будущего сооружения в его существенных и наиболее характерных чертах. Руководитель экскурсии В. Э. Мейерхольд ведет нас на самую вершину строительных лесов, хрупкой сеткой опоясывающих стены будущего здания.

Мы стоим на мостах — на высоте шести-или семиэтажного дома. В будущем — это верхний ярус театра, места под его крышей, помещение для осветительной аппаратуры. Сейчас — это случайная площадка в несколько квадратных метров под открытым небом. За переплетами лесов отсюда отчетливо вырисовываются контуры гигантского амфитеатра, круто поднимающегося своими 24 рядами скамей. Как мало эта картина напоминает старый колодез театр Зон! От него не осталось целиком даже стены: одну на них, как недостаточно крепкую, пришлось убрать — она не смогла бы выдержать всей тяжести потолка.

Левая половина амфитеатра уже забетонирована, частично освобождена от лесов, и отсюда без усилий можно себе представить, как будет выглядеть внутренность театра, где не будет партера, где со всех мест одинаково хорошо будет видна вся сцена, где 1900 или 2000 зрительных мест будут овалом охватывать сцену с трех сторон. Вдоль четвертой стены здания, выходящей на улицу Горького, будут кабинки актеров и непосредственно к ней будут примыкать две ложи: одна — для членов правительства, другая — для представителей печати.

Возникает спор об акустических

свойствах нового здания: не будет ли и здесь той же картины, какая наблюдается в теперешнем помещении мейерхольдовского театра в Тверском пассаже, где добрая половина зрителей больше догадывается, о чем говорят актеры, чем полностью их слышит.

Всеволод Эмильевич считает, что архитектура здания разрешает этот вопрос вполне удовлетворительно. При строительстве учтен опыт лучших античных амфитеатров, в частности, театра в Дельфах.

— Самое трудное в постройке уже сделано, — увлекаюсь, рассказывает В. Э. — Много труда и энергии было затрачено на сооружение фундамента и амфитеатра. К концу года здание будет выведено под крышу. Что касается стеклянного потолка, то железное перекрытие для него также готово. Оно ляжет прямо на стены здания без каких бы то ни было колонн в зрительном зале. Стеклянный потолок позволит в театральном зале днем обходиться без электричества. Дневные просмотры спектаклей, репетиции, заседания в зрительном зале и т. д. будут проходить при естественном свете.

Позднее других частей здания будет закончена десятиэтажная башня, которая оформит угол Триумфальной площади и улицы Горького. В этой башне будут помещаться музей театра, его школа, подсобные помещения и т. п.

С верхней точки строительства В. Э. Мейерхольд ведет нас в помещение под зрительным залом. Сцена в театре построена по системе колес, вращающихся в горизонтальном направлении и дающих возможность применять целый ряд сценических трюков. Характер сценической площадки не допускает применения в новом театре декораций в обычном смысле этого слова, — их заменят ковры, вещи и т. д. Большое углубление под сценой позволяет опускать, а в случае необходимости и поднимать площадку, — тем самым монтировать спектакль не только по горизонтали, но и по вертикали.

...Экскурсия окончена. Я оборачиваюсь к спутнику, и у нас обоих возникает один общий вопрос:

— Пролетит полтора года. На углу Триумфальной и улицы Горького будет выстаться прекрасное театральное здание. Кто же будет играть на его площадке? Где та труппа большого актерского мастерства, которую потребует этот театр без декораций? Ведет ли режиссер ее интенсивную подготовку? Открытие театра не за горами...