

Вырезка  
из газеты

Рабочий

3

От

3 - ИЮН 1936

Минск

РАБОЧИИ

## ВСТРЕЧА АРТИСТОВ ТЕАТРА ИМЕНИ Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА СО СТАХАНОВЦАМИ ф-ки им. КАГАНОВИЧА

Это была радостная и теплая встреча. Она состоялась вчера, 2 июня в клубе минской обувной фабрики им. Кагановича. В ней приняли участие артисты театра им. Всеволода Мейерхольда во главе со своим руководителем и стахановцы фабрики.

Клуб был переполнен до отказа. Громкими аплодисментами рабочие и работницы приветствовали появление в зале артистов во главе с В. Э. Мейерхольдом.

Стахановец фабрики тов. Давидов от имени рабочих, работниц и организаций фабрики горячо приветствует артистов театра им. Мейерхольда и его руководителя.

В ответном слове заместитель директора театра т. Атовмян указывает на то, что тесная связь с широкими массами — залог успешной работы каждого театрального коллектива. Поэтому театр им. Мейерхольда придает этому делу большое значение, особенно сейчас, когда театр осваивает подступы к постановке пьес из современной советской жизни.

Тепло встречают рабочие появление на сцене т. Мейерхольда.

— Когда мы, москвичи, смотрели выступление самодеятельных художественных коллективов национальных республик, — говорит тов. Мейерхольд, — что мы видели, что сейчас нет самодеятельного искусства, оторванного от искусства, которое строим мы. Члены кружков самодеятельности показывают образцы овладения искусством. Самодеятельность уже настолько окрепла, что на нее нельзя смотреть сверху вниз. Самодеятельное искусство сумело вернуть в себя мно-

гие лучшие достижения профессиональных театров. В свою очередь, профессиональные театры могут еще лучше работать лишь при том условии, если они используют достижения самодеятельности.

Ценность самодеятельного искусства в том, что основой его является народное творчество. Максим Горький указывал, что литература тогда успешно справится со своими возросшими задачами, если она использует фольклор. Это указание Максима Горького вполне применимо к театру. Без изучения народного творчества — фольклора, без изучения действительности и наличия связи с широкими массами наше искусство обречено на топтание на месте.

Мы, работники профессионального театра, вместе с самодеятельным искусством — будем строить новое искусство.

Далее тов. Мейерхольд указывает, что если в капиталистических странах господствуют голод, разруха, безработица, то народы Советского Союза под руководством великого Сталина строят свою радостную и счастливую жизнь, которая не нуждается в прикрасах.

После заседания члены кружков художественной самодеятельности фабрики им. Кагановича продемонстрировали образцы своей работы. После просмотра В. Мейерхольд написал в тетрадь посетителей клуба: «Приветствую членов кружков самодеятельности обувной фабрики им. Кагановича. Желаю им дальнейших успехов».

Б. ВИН—ОВ.