

ТЕАТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ В МОСКВУ

Труппа театра им. Мейерхольда возвращается из гастрольной поездки в Среднюю Азию в Москву к 20 мая и 25 мая начинает свои спектакли в Музыкальном театре, а затем в Парке культуры и отдыха.

Театр сейчас работает над новыми пьесами — «На западе бой» — Вс. Вишневского и «Самодубица» — Эрдмана. Кроме пьесы «На западе бой», которая пойдет в октябрьские торжества, театр будет готовить к торжествам еще и другую пьесу, которую специально для Гостима пишет Безыменский.

Театр будет капитально перестроен. Сцена будет механизирована, усовершенствована и по своему техническому оборудованию будет единственной в СССР, дающей режиссеру самые большие возможности как в постановке массовых пьес, так и пьес, требующих глубинной сцены.

Количество мест в зрительном зале будет доведено до 2.000 (сейчас 1.050). Будут сооружены помещения для мастерских, которые в большинстве будут механизированы, автоматизирована будет подача оформления на сцену и т. д.

Все проекты разработаны Вс. Мейерхольдом, М. Вархиным и С. Вахтанговым. К консультации привлекается ряд крупнейших представителей архитектурного мира.

В связи с предстоящей капитальной перестройкой здания театр на ближайшие зимние месяцы лишен своей стационарной площадки, и Наркомпросом предпринимаются шаги к представлению Гостиму театрального здания в Москве на предстоящий зимний сезон.

ЗИМНИЙ СЕЗОН В ГОСТИМЕ

М. Советское искусство 19/11 32

Государственный театр им. Мейерхольда открыл 8 сентября зимний сезон в помещении б. Театра обозрений на Тверской. К открытию был приурочен юный спектакль «Список благодетелей» Юрия Олеши.

Перед спектаклем Вс. Эм. Мейерхольд обратился к зрителям со вступительным словом.

— Благодаря энергичному содействию партии и правительства, сообщая об этом, стройка нового здания театра идет в очень хороших темпах, и можно надеяться, что в будущем году театр будет опять в своем здании.

В плане работ текущего сезона на первом месте — октябрьская постановка пьесы по роману Юрия Германа «Вступление», над которой театр работает вместе с автором. Ставит спектакль А. Грипич.

Приняты к постановке: пьеса молодого поэта Железнова и новая пьеса В. Волькенштейна, написанная на основе материалов 70—80-х годов — о терроре. Из классического репертуара будет поставлена «Свадьба Кречинского» Сухо-во-Кобылина, в которой роль Расплюева будет играть И. Ильинский. Решено возобновить «Мистерию буфф» Маяковского. Асееву, Брику и Кирсанову поручена обработка текста.

РАПОРТ ЗРИТЕЛЮ

М. Известия 10/11 32

В помещении б. театра Обозрений на Тверской открыл в этом году зимний сезон театр им. Вс. Мейерхольда. Открытие состоялось 8 сентября — сотым представлением пьесы Юр. Олеши «Список благодетелей».

Перед спектаклем директор театра народный артист Республики Вс. Мейерхольд обратился к зрителям со вступительным словом о ближайших планах театра.

— После нашего возвращения из Ленинграда мы давали в этом помещении только один спектакль. Тогда я выступил с приветствием и обещал нашему зрителю периодически выступать с репертором о работе, которую мы проделали. Сегодня ограничусь только сообщением о том, что мы намерены делать в будущем. Прежде всего должен сказать, что благодаря энергичному содействию партии и правительства стройка нового здания для нашего театра идет в очень хороших темпах. Мы надеемся, что в середине будущего года будем работать в новом здании.

Готовим мы следующие пьесы: к XV годовщине Октября театр вместе с автором разрабатывает пьесу на базе романа «Вступление» Юр. Германа. Режиссер-постановщик А. Л. Грипич. К постановке намечается пьеса молодого поэта Железнова. Автор — из беспризорных, прошедший очень тяжелую жизнь.

Драматург В. Волькенштейн на основе исторических материалов написал для нашего театра пьесу, которая беспощадно осуждает террористические акты, ставшие за последнее время «бытовым явлением» на Западе. Из классического репертуара будет поставлена «Свадьба Кречинского», с Игорем Ильинским в роли Расплюева. Из новых сюжетов театр собственными силами разрабатывает пьесу о задачах социалистического строительства. Мы возобновим «Мистерию-буфф» Маяковского, над текстом работают Асеев, Брик и Кирсанов.

Наконец мы поставим «Гамлет» Шекспира, над которым я давно работаю. Задача постановки — показать подлинного Шекспира.

Собственными силами театр готовит пьесу на тему социалистического строительства.

— Наконец, — заключил свой рапорт В. Э. Мейерхольд, — мы поставим «Гамлета». Эта постановка должна показать современному зрителю подлинного Шекспира.

СЕЗОН В ВОРОНЕЖЕ

М. Советское искусство 19/11 32

Большой драматический воронежский театр открывает сезон в средних числах октября. Первой постановкой сезона пойдет: «На западе бой» Вс. Вишневского, в постановке главного режиссера Энгельстрона. Спектакль будет посвящен 15-летию Октября. Параллельно с ним будет выпущен «Разбег» Ставского и Павлюченко.

В сезоне предполагаются, кроме того, следующие постановки: «Ревизор», «Миллион Антонинов» Градова и Орлова. «В дальней фактории» Шаповаленко, «Мастер» Голицыникова.

В портфеле театра имеются три пьесы местных авторов: две Н. Задонского и одна — «Поле брани» — Л. Иткина.

В настоящее время театр играет на Днепрострое.

Материалом для такой работы была выбрана повесть Юрия Германа «Вступление».

В процессе работы ГОСТИМ отказался однако от простой насценарки. «Вступление» было взято только как основа нового оригинального драматического произведения.

ГОСТИМ разделил работу над пьесой на ряд производственных процессов.

Первым было совместное установление всей творческой группой, работающей над пьесой и спектаклем (автор, сценаристы, постановщик, художник), идейного и тематического содержания пьесы, основных моментов сценария и т. д.

Далее работу вели сценаристы (Виктор Шаловский и А. Л. Грипич), подготовившие сценарий, по которому автор «Вступления» (Юрий Герман) писал текст. Одновременно художник (Гр. Миллер) разрабатывал план вещественного оформления спектакля.

Такой творческий конвейер и разделение функций в работе обеспечили написание пьесы в ударные сроки (мее двух месяцев) без потери качества пьесы.

В тот же период была проведена работа постановочной группы на ленинградских бумажных фабриках по освоению производственного и бытового материала.

В настоящее время пьеса закончена и пущена в работу труппы (постановка А. Л. Грипича). Музыку пишет В. Я. Шебалин.

В пьесе «Вступление» вскрыты те условия, которые определяют перелом в сознании лучшей части западной интеллигенции и рабочих, находившихся еще в плену социал-демократических иллюзий, советского специалиста и отсталой части наших рабочих, еще не преодолевшей навыков старого быта.

На сопоставлении природы двух систем — капиталистической и социалистической — вырастает идея о СССР как об отечестве всех трудящихся физического и умственного труда.

Такова тематическая линия пьесы. Действие пьесы протекает в Китае, Германии, СССР. Время — наши дни. В пьесе 16 эпизодов.

Весь коллектив ГОСТИМ'а во главе с партийными и профсоюзными организациями театра мобилизован для проведения этой работы ударными темпами.

„ВСТУПЛЕНИЕ“ В ГОСТИМ'е

ПОСТАНОВЩИК
СПЕКТАКЛЯ
А. Л. ГРИПИЧ

ГОВОРИТ
М. Век Москва 19/11 32

Предъявляя к спектаклю, выпускаемому к 15-й годовщине Октября, требование отвечать по объему своего содержания и качеству формы значению Октября, т. е. быть политически и художественно полноценным, ГОСТИМ тем самым отверг «любезную» однодневку. В поисках необходимого драматургического материала ГОСТИМ столкнулся однако с тем, что ряд мастеров драматургии оказался не в состоянии выполнить задания театра. Представленные же пьесы театр не удовлетворяли.

Несмотря на краткий срок, оставшийся до празднования, ГОСТИМ решил готовить пьесу внутри театра, вовлекая для этого литературных работников со стороны.