

Сов. Россия" 1982, 29/1

ОТ ГЛУБОКОГО ЧУВСТВА

Интервью дают Нонна Мордюкова и Николай Москаленко

С народной артисткой РСФСР **Нонной Мордюковой**, сыгравшей главную роль в «Русском поле», фильме, открывшем Второй всесоюзный кинофестиваль в городе Горьком, у нас зашел разговор о русской женщине. Нонна Викторовна говорит:

— Моя Феня Угрюмова сильная, стойкая в личном горе. Вы посмотрите: после двадцати лет совместной жизни от нее ушел любимый человек, на границе погиб единственный сын. Она почернела от горя, но не согнулась... Моя героиня бесстрашная, бросается в ледяную воду, чтобы вытащить затонувший в протоке трактор. Феня — гордая, с чувством высокого достоинства: продолжая любить своего Авдея, отвергает его, убедившись в двуличии. Добрая...

Откуда такой характер? Его породил дух народа, из которого вышла Феня. Героизм этой женщины для нее самой — обыденное явление, идет от глубинной приверженности к земле, к русскому полю, от того кровного чувства, что хлебороб кормит весь белый свет, и

без него люди просто не проживут... В общем, сыграть такую роль я давно мечтала.

— Кстати, в начале работы над фильмом предполагалось «избрать» героиню депутатом,— говорит режиссер-постановщик фильма **Николай Иванович Москаленко**.— Нонна Викторовна одной из первых возразила: ни к чему! Ведь социальная активность человека труда в наши дни определяется не его должностью, а сознанием ответственности.

— Хотя ваш фильм о людях деревни и идет вне конкурса, но он как-то органически вошел в программу фестиваля о рабочем классе. Как вы это объясните? — спрашиваю создателей «Русского поля».

— Во-первых, речь идет о новой социальной среде, которая в деревне становится решающей силой,— о механизаторах, то есть о том же рабочем классе, только сельском,— отвечает Н. Мордюкова.— Но главное, я понимаю фестиваль как гимн человеку труда.

Г. АЛЕКСЕЕВ.
(Наш корр.).