

21 (143) 30 ИЮЛЯ 1998

Метро. - с. 4

СЫНОВЬЯ-ТЕРРОРИСТЫ



И ИХ МАТЬ

Вероятно, уже этой осенью мы, наконец, спустя 17 лет сможем увидеть на экране в новой роли блистательную, истинно народную актрису Нонну Викторовну Мордюкову. (Эпизодическое ее появление в «Ширли-мырли» — не в счет).

Съемки фильма режиссера Дениса Евстигнеева «Мама» с ее участием завершены, впереди — монтаж и озвучение, а потом уж и премьера. Сценарий был написан специально для актрисы (с расчетом на ее мощный и неповторимый талант) молодым, но уже знаменитым сценаристом Арифом Алиевым, обладателем самой престижной европейской кинонаграды «Феликс» за фильм «Кавказский пленник». Да и другие роли писались с учетом индивидуальности каждого исполнителя, а актерский состав этой ленты по-настоящему звездный: роли сыновей героини исполняют Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Владимир Машков и менее знаменитые, но многообещающие молодые актеры Алексей Кравченко (его зрители знают по ленте «Иди и смотри») и Михаил Крылов.

КСТАТИ, все главные исполнители, кроме Меньшикова, уже работали прежде с Денисом Евстигнеевым: Машков и Миронов снялись у него в «Лимите», они же, Мордюкова, Кравченко и Крылов, участвовали в его телевизионном мини-сериале «Русский проект».

Говоря о своем новом фильме, Денис Евстигнеев поясняет: «Название «Мама» мне очень нравится. Оно

подходит к истории, которую хочу рассказать, оно международное и на всех языках пишется одинаково. Когда интересуются, о чем будущий фильм, я спрашиваю: «Помните семью Овечьих? Ансамбль «Семь Симеонов»? Тех, кто в 1988 угнал самолет? Так вот, наш фильм про них. Меня принципиально не интересовала эта конкретная история, будущий фильм — не летопись событий. Они просто стали поводом для рассказа о том, как мать шестерых детей возвращается из тюрьмы в сегодняшнюю жизнь. Одинокая, несчастная женщина пытается собрать разбросанных по стране сыновей. Они забросили музыку, погасли, живут по инерции. У них нет любви, они находятся на самом дне. Мать их собирает с целью вызвать из тюрьмы последнего сына, с целью испытать миг счастья, который у них был когда-то».

Последние сцены — угон самолета и захват террористов сотрудниками КГБ — снимались в аэропорту Внуково и на военном аэродроме Чкаловском. Но актерам пришлось поколесить за время съемок по просторам бывшего СССР от Ташкента до Диксона, хотя лента была снята всего за четыре месяца.

Нонна Викторовна уверена, что новый фильм станет в ее биографии не менее значим, чем прославленная лента с ее участием «Трясина». И добавляет: «Наша мама имела шестерых детей. И, конечно, Кубань, рванина, немецкая оккупация, голод. То деремся, то кусок друг у друга вырываем, а то песни поем. Мне это понятно все, по всей России это распространено — семейно-концертное соединение. Моя мама и ее две сестры Большим театром были когда-то приглашены для концертов самодеятельности. Я все это знаю. А еще у нас в фильме вся боль ложится на мальчика, которого Меньшиков играет, он в инвалидной коляске. А когда дите больное, то оно самое горькое, по нем душа болит».

Там, где душа болит, живет надежда и быть удаче.

Петр КУЗЬМЕНКО

183