

# ЖИЗНЬ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

ПОЛТОРЫ НЕДЕЛИ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ СЕЛАСНОГО БЮРО ПРОПАГАНДЫ КИНОИСКУССТВА ГОСТИЛА В Г. КУЙБЫШЕВЕ ИЗВЕСТНАЯ СОВЕТСКАЯ КИНОАКТРИСА Н. МОРДЮКОВА. В ЭТИ ДНИ ОНА ЧАСТО ВЫСТУПАЛА НА ЗРИТЕЛЬСКИХ КОНФЕРЕНЦИЯХ, ТВОРЧЕСКИХ ВЕЧЕРАХ И В РАБОЧИХ АУДИТОРИЯХ. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ ДАЛА АКТРИСА НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ.



НА СНИМКЕ: Нонна Мордюкова среди учащихся училищ профтехобразования.  
Фото Г. Иванова.

## От фильма к фильму

Хотелось бы начать с вопроса, который кажется несколько наивным и который Вам задают, по-видимому, на каждой встрече: как становятся киноактером?

— Это очень сложный и вовсе не наивный вопрос. Его действительно задают на каждой встрече, и это легко понять: ни одно искусство не имеет такой аудитории, как кино, и ни одна профессия не «агитирует» за себя так наглядно, как профессия киноактера.

Однако отвечать на этот вопрос всегда трудно. Дело в том, что зритель видит уже конечный итог нашего труда, так сказать, искусство в его «чистом виде» и почти ничего не знает о том, как это искусство дается. То есть не знает главного — работы киноактера. У нас есть книги об актерах, но почти нет книг о труде актера. Поэтому человек, которому задают в общем-то простой вопрос: как стать актером, — теряется с ответом. Сказать, что стать актером или, более того, быть

актером, — нелегко, значит сказать хотя и справедливо, но все же банальность. Сказать, что актером лучше не становиться, — значит тоже сказать банальность, но уже несправедливо. Поэтому я лучше расскажу о том, как стала актрисой сама, может быть, это хоть в какой-то мере будет ответом на вопрос.

Я кончила десятый класс, когда жила в колхозе, на Кубани, ни разу не выступала даже в самодеятельности, и желание стать киноактрисой, а тем более поездка в Москву, во ВГИК, могли показаться со стороны надуманными и безнадёжными. Только приехав в Москву, я узнала, что надо сдавать экзамены по специальности. Разумеется, я ничего не успела подготовить, провал казался неизбежным, но комиссии, видимо, стало жаль меня. Мне предложили рассказать какой-нибудь случай из жизни. Ни теперь, ни раньше я не смогла бы сделать этого еще раз — это была импровизация, импровизация в

состоянии какого-то вдохновения и... отчаяния. Когда я кончила, мне сказали, что я «прошла».

Можно, наверное, утверждать, что мне повезло: еще студенткой второго курса я снялась в роли Ульяны Громовой в «Молодой гвардии» и получила за эту работу Государственную премию. Дорога в «большое кино» казалась простой и легкой. Однако прошло два с лишним года, прежде чем мне предложили сниматься в новом фильме.

У меня было семнадцать ролей в кино. Конечно, все это разные работы — есть среди них и слабые, есть и средние, есть, наверное, и неплохие. Но ни одна, даже самая большая моя удача не гарантировала мне новую роль. Помнится, и прессы, и зрители очень тепло отзывались о фильме «Простая история», однако после него я почти четыре года не снималась в кино.

Зачем я это говорю? Во-первых, затем, чтобы было ясно, как это не легко — сниматься в кино. Во-вторых,

чтобы было ясно, что сняться в кино — не самоцель. За шестнадцать лет, которые я работаю в кино, наверное, больше ролей, от которых я отказалась, чем тех, которые я сыграла. И так не я одна. Я знаю много актеров, моих товарищей по работе, которые отказывались от плохой роли даже в трудное для них время. И я знаю актеров, которые никогда не отказывались ни от какой роли. В этих двух позициях — тоже умение быть актером.

Годы вынужденного «простоя» — обидные годы в жизни художника, их надо уметь прожить. Популярность актера — нелегкая ноша, и с ней тоже надо уметь жить. Есть хорошие актеры, которые не выносили простоев, не умели отказываться от ролей и скоро превращались в ремесленников. Есть хорошие актеры, которых сломала популярность, они переставали работать, переставали думать, искать, размышлять — и тоже превращались в ремесленников.

Так вот, если вас привлекает в кино работа, а не желание во что бы то ни стало сняться, если у вас есть свое ощущение жизни и свой взгляд на нее, который вы хотели бы выразить, — тогда стоит пытаться идти в кино. Тогда стоит рисковать и стоит держать. Во всех остальных случаях лучше выбрать другую профессию.

**В паузах между съемками Вы работаете в театре киноактера. Может быть, сцена привлекает вас больше, чем экран?**

— Я люблю театр и люблю играть в нем. И я не разделяю довольно модного мнения относительно того, что кино «проглотит» театр, хотя и считаю, что многие, даже знаменитые театры, стали хуже. Лично мне нравятся «Современник» и театр им. Вахтангова. Они по-хорошему молоды и по-настоящему современны. И все же я предпочитаю кино и, видимо, никогда не перейду «насовсем» в театр, хотя такие предложения и были.

**Вам приходилось работать с разными режиссерами. Кто из них больше запомнился?**

— Режиссеры, разумеется, бывают разные. Для одного актер всего-навсего строительный кирпич, из которого они возводят здание. Иногда это получается даже неплохо. Но, как правило, эти «здания» холодные, потому что их делает один человек.

Есть и другие режиссеры. Для них актер — равноправный партнер, соавтор по фильму. Работать с такими режиссерами — настоящее удовольствие и большая школа. Мне повезло: я снималась у С. Герасимова, Пудовкина, Кулиджанова, Войнова, Швейцера, Егорова, Салтыкова...

**Где вы снимаетесь в ближайшее время?**

— Кажется, мне удалось вырваться из замкнутого круга «колхозного амплуа». В конце марта выходит на экраны фильм «Женитьба Бальзаминова», который

ставил Войнов. Я снималась в нем вместе с целым созвездием известных наших актеров и актрис — Вициным, Крючковым, Шагаловой, Л. Смирновой, Прохоренко, Румянцевой, Гурченко, Р. Быковым и др. Интересно, что это первый мой фильм, где режиссер отказался от актерских проб — все роли были распределены заранее. Кстати, большинство молодых актеров, снимавшихся в этом фильме, пробуют себя в новом амплуа.

Кроме того, я скоро уезжаю на пробы в двух фильмах: «Женщины» (его сценарий написал Метальников) и «На всякого мудреца довольно простоты» (его ставит тот же Войнов). Если мне удастся «пройти», можно будет говорить о новой странице в моей творческой биографии: «Женщины» — фильм о заводской жизни, для меня новой, а «На всякого мудреца довольно простоты» — продолжение работы в «классике».

