

НОННУ МОРДЮКОВУ мы увидели за последнее время в двух значительных кинопроизведениях: «Председателе» и «Женитьбе Бальзамина». Совершенно разные образы — деревенской женщины наших дней и купчихи давних времен — предстали перед зрителями на экране с той глубокой жизненной правдой, что так отличает все выступления артистки.

В каких же кинокартинах мы встретим ее вновь?

— Сейчас моя жизнь направляется по «руслам» двух фильмов, — рассказывает Нонна Викторовна. — Полным ходом идут съемки кинокомедии «33», которую ставит режиссер Г. Данелия по сценарию, написанному им вместе с В. Ежовым и В. Конечким. Чтоб познакомить с моей ролью, придется сперва вкратце представить сюжет: у главного героя — Ивана Сергеевича Травкина, жителя районного городка, заболел зуб. При осмотре врач делает «открытие»: у Травкина — 33 зуба! (а не 32, как обычно).

Больной — феномен! Врач сообщает об этом в областной центр и приступает к диссертации. Вот тут-то я — теперь уже «заведующая облздравотделом» Пристяжнюк — и развиваю бурную деятельность: приписываюсь в соавторы диссертации о зубе Травкина, организую невероятный ажиотаж вокруг больного: интервью, выступление по телевидению, статьи в газете... Мучающийся зубной болью Иван Сергеевич претерпевает свалившуюся на него «славу», не чая, как бы вернуться домой, а лечить-то его за всеми этими «мероприятиями» и некогда! Энергичная деятельница облздравотдела озабочена лишь своей карьерой.

Фильм «33» по-настоящему комедийен. Характеры в нем очерчены остро. Комизм ситуаций не ослабевает до самого финала: зубов-то у больного оказалось 32! Я с большим удовольствием участвую в этом фильме, он дает благодарный материал для актера.

Второй фильм, где я только что начинаю сниматься, — «Директор», ставшийся режиссером А. Салтыковым по сценарию Ю. Нагибина. Я рада вновь встретиться с теми, с кем так много пришлось поработать, так много переувлечь на прежних съемках. Фильм «Директор», прообразом которого является бывший директор Московского автозавода Лихачев, будет говорить о наших замечательных современниках, людях творческого труда. Я играю в фильме небольшую роль — монашки Фенички. При-

кидывается она набожной, смиренной, а в действительности — такие черты в этом тихом омуте водятся! Вот это затаенное озорство, лукавство, жажду жизни и хочется выразить.

Съемки картин ведутся сейчас в павильонах, потом — экспедиция в Ростов-Ярославский, путешествие по пустыне Каракумы — предстоят месяцы больших забот и волнений.



В роли Пристяжнюк.

2; Партийной жизни — Д 3-37-21; Пропаганды — Д 3-32-36; Прессы — Д 3-35-43; Искусства — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-08.

В. И. Ленина.

1965, 8 июня

ОБЪЕДИТЕЛЬСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА