

«Советское кино» 1967, 21 января



Нонна МОРДЮКОВА

КАЖДУЮ новую работу в кино Нонны Мордюковой мы ждем с особенным нетерпением. Талант актрисы так богат и многогранен, что любая роль Мордюковой — это обязательно новый образ, неожиданный, яркий, запоминающийся. Ульяна Громова в «Молодой гвардии», Дonya в «Председателе», купчиха Белотелова в «Женитьбе Бальзамина»...

И вот еще одна героиня, еще одна новая грань дарования актрисы. На Киностудии им. М. Горького заканчиваются съемки фильма «Комиссар». В главной роли — Н. Мордюкова.

Мы попросили Нонну Викторовну поделиться своими мыслями об этой работе.

— С рассказом В. Гроссмана «В городе Бердичеве» меня познакомил кинорежиссер, выпускник Высших режиссерских курсов, А. Аскольдов, — говорит актриса.

Прошло больше года, и уже подходят к концу съемки фильма «Комиссар». Для сценариста и режиссера картины А. Аскольдова — это первая самостоятельная работа в кино. А для меня — новый, незнакомый характер героини. За роль Клавдии Вавиловой я взялась с особенным желанием. Ведь сценарий фильма написан специально для меня. И это хорошо, когда роль предназначена специально для актера, с учетом внешних данных исполнителя, его характера, темперамента. У нас в кинематографе это случается, к сожалению, очень редко.

Я не знаю, понравится ли моя героиня зрителям, но могу сказать, что Клавдию я играла с огромным желанием и радостью.

Когда меня спрашивают, что за человек Клавдия Вавилова, каков характер моей героини, на язык сами просятся красивые слова. Потому что Клавдия — образ далеко не бытовой; она, как флаг на ветру, как песня о революции. Вавилова — вся порыв, на ее долю в фильме приходится очень мало слов и очень много действия.

В начале картины моя героиня — боевой комиссар Красной Армии, грубая, некрасивая, увешанная оружием. Была у нее в жизни и любовь, короткая, как мгновенье. Возлюбленного убили в бою, а Клавдия пошла дальше по военным дорогам. И вот пришло время Вавиловой рожать. На одном из привалов она остается, а отряд ушел в бой без своего комиссара.

Да, такое иногда случается в жизни: одно событие меняет в человеке все — характер, привычки, образ мыслей. Произошло это и с Клавдией. Рождение сына сделало ее нежной, преданной матерью. Она не хотела больше знать, что кругом идут бои.

Как-то на улице встретила Клавдия конный разъезд. Боицы узнали своего бывшего комиссара, а Клавдия... Она не откликнулась на зов, изо всех сил бросилась бежать. А потом, далеко за городом, у одинокой скалы разрыдалась. Но пришел момент, когда оставаться в тылу стало равносильно предательству, и Вавилова снова уходит на фронт, чтобы с оружием в руках сражаться за будущее счастье своего сына. Таков финал картины.

Да, образ моей героини словно вобрал в себя всю боль и радость рождения новой эпохи. Фильмом мы хотели сказать зрителям, что прекрасное — простое и великое — своим рождением всегда обязано простым, прекрасным и обыкновенным людям; таким, как Клавдия Вавилова.

