

НЫНЕШНЕЕ лето в столице стало смотрам лучших фильмов республиканских киностудий страны. Во время проведения Дней культуры и искусства братских советских республик в Москве, явившихся подлинным праздником народных талантов, значительное место в программах выступлений гостей занимали кинофестивали, на которых были представлены лучшие работы кинематографистов братских республик, новинки экранна.

В эти дни москвичи смогли познакомиться с фильмами эстонских кинематографистов. На экранах столицы шли картины «Что случилось с Андресом Лапетейсом», «Девушка в черном», «Ледоход», «Письма с острова чудиков» и другие.

Мне довелось вместе с другими москвичами присутствовать в кинотеатре «Тал-

лин» на премьере эстонского фильма «Полуденный паром». Эта картина создана по сценарию лауреата Ленинской премии Юхана Смуула, впервые обратившегося к этому жанру.

История, рассказанная в фильме, не может не увлечь зрителя. Летнее июньское утро. К полуденному парому тянутся люди, которые собираются провести выходной день на одном из маленьких эстонских островов. Разные люди. Мы еще почти ничего не знаем о них. Ни о Доценте и его жене, молодой интересной женщине, которые мчатся на пристань в новенькой «Вол-

ге»; ни о шумной молодой компании в «Москвиче», взятом напрокат, ни о пассажирах инвалидной коляски — пожилом человеке и маленькой девочке; ни о четырех веселых велосипедистках. Стекаются на пристань к парому люди, не зная, что вскоре этот полуденный паром станет местом испытания их мужества, стойкости, проверки лучших человеческих качеств. Они не знают, что на пароме им придется в считанные секунды выбирать между чувством долга и страхом за собственную жизнь, между желанием спастись, выжить и необходимостью подвергнуть себя смертельному риску.

Что же происходит на пароме? Вопреки инструкции, штурман разрешает въехать на пассажирский паром двум загруженным бензовозам. Рядом с ними оказывается грузовая машина с тюками хлопка. От окурка сигареты, оставленного в машине

легкомысленными влюбленными, вспыхивает пожар. Огонь грозит перебраться на бензовозы, и тогда неминуемы взрыв и гибель пассажиров парома.

В эти минуты определяется подлинная ценность каждого человека, оказавшегося на борту парома. Капитан принимает решение сбросить горящую машину и бензовозы в море. Только так можно спасти паром и его пассажиров. Среди намеченных «жертв» оказываются знакомые нам «Волга» Доцента, прокатный «Москвич» и инвалидная коляска. Потеряв человеческий облик, жена Доцента бросается на матросов, скатывающихся «Волгу» в море. С отчаянием и болью смотрит на свою жену Доцент, которому открылась в эту минуту подлинная сущность близкого ему человека. Любопытно, что запоминающуюся роль Доцента сыграл популярный эстонский композитор Эйно Тамберг.

Интересно, что во время пожара на переднем крае борьбы с огнем оказываются те, кого раньше не было видно. Это два моряка с рыболовного траулера, военные, молодые велосипедистки. Они, рискуя жизнью, бросаются в огонь, чтобы предотвратить взрыв. И как поведение этих людей в минуту опасности отличается от показной храбрости водителя прокатного «Москвича», который даже в такие минуты больше думает о собственной персоне, как бы со стороны восхищаясь своей смелостью.

Думаю, что одной из принципиальных удач режиссера и, конечно, актеров являются именно характеры героев, каждый из которых выписан интересно и по своему. Чувствуется, что фильм сделан людьми, увлеченными замыслом картины. Это относится и к уже названному постановщику Кальё Кийску, и к моим коллегам — актерам Энну Крааму, Аде Лундвер, Уно Лойту и другим.

ЭКРАН ЗОВЕТ К ПОДВИГУ

Московская правда, 1967, 27 августа
Н. МОРДЮКОВА,
заслуженная артистка РСФСР